

I. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT

FOTÓPÁLYÁZAT

A RÓMAI PART



Walton Eszter

Régi: Népsziget, Újpesti (Északi összekötő) vasúti híd. Jobbra a Palotai sziget csúcsa, szemben a Római part – 1955
(Forrás : fortepan – 44598)

Új: Elhagyott (ill. fedél nélküliek által lakott) hídőr-ház az Újpesti vasúti híd lábánál,
az Arany-patak torkolatában (2016.június)

Tisztelt Látogató!

Amikor turisták, üzletemberek vagy akár helyben élők közti beszélgetéseken Budapestről esik szó, többnyire egy milliós metropolisz képe rajzolódik ki, annak minden nagyvárosias vonásával. Kézikönyvek, útleírások a város egyik legjelentősebb természeti adottságaként említik a Dunát, azonban annak jelentősége, a közelségéből fakadó szerepe szerteágazóbb annál, semmint, hogy azt egy-egy kiadvány a maga teljességében visszaadhatná. Egyszerre rejt magában környezetvédelmi feladatokat, közlekedési, rekreációs és turisztikai lehetőségeket. Abban azonban egyetértés mutatkozik, hogy a város és a folyam természetes kapcsolódása egyetlen más helyszínen sem annyira emberközeli, mint a Római-parton. Azért is nehéz általánosságban beszélni róla, mert az apró kőszobrok, a part menti hatalmas fák, a kis falatozók, a vízre szálló evezősök együttes jelenléte szinte lehetetlenné teszi, hogy objektív, leíró stílusban könyvelhessük el az ott látottakat.

A fotópályázatra beérkezett felvételek sem erre tesznek kísérletet. A tárlat alkotásai, mint különböző, érzésekkel teli vallomások állnak előttünk, a jelenlévők pedig szabadon eldönthetik, hogy saját érzésvilágukhoz a vidám, az attraktív, a művészi, vagy épp a közéleti megközelítés áll e közelebb.

Maga a kiállítás arra is alkalmas lehet, hogy a messzebről jött látogatók figyelmét Óbuda e páratlan szépségű területére fókuszálja, én azonban abban is bízom, hogy nyári esték, személyes találkozások, egykori tikos élményeink megelevenítése által a Római-partot visszaemeli jelenünkbe, s így újra saját élettörténetünk részévé teszi.

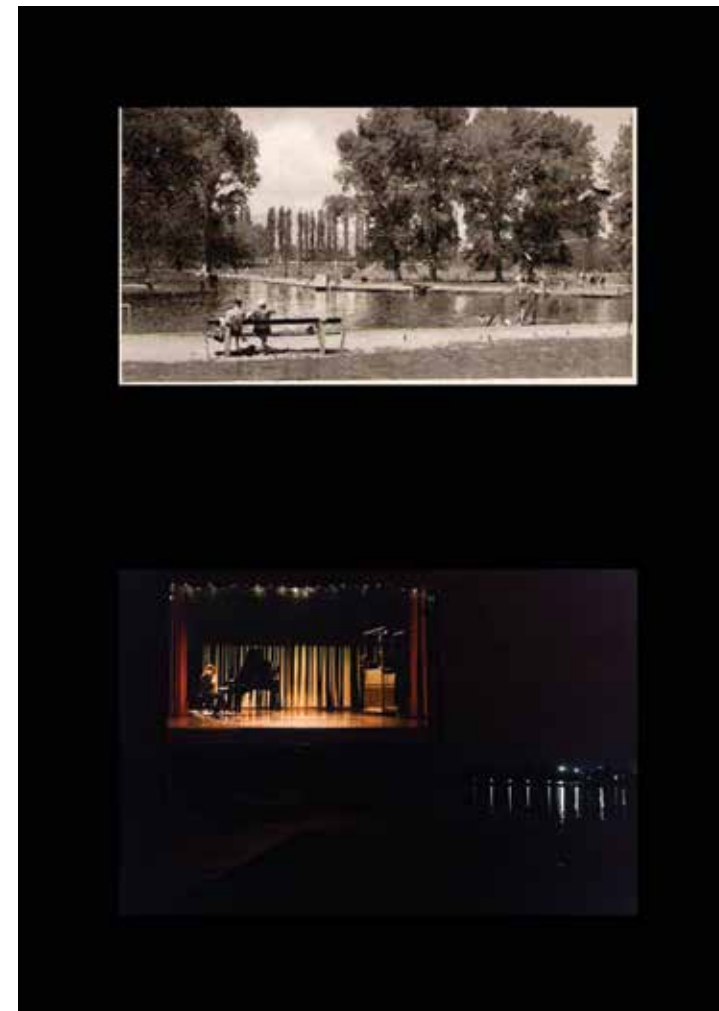

Bús Balázs
polgármester



Walton Eszter

Régi: Adria Csónakház – 1930 (Forrás: fortepan – 45533)

Új: Csillag Csónakház (2016. június)



Walton Eszter

Régi: Budapest, Római-fürdő , Monostory György felvétele – képeslap – 1945 előtt (Zempléni Múzeum tulajdona)

Hátoldalon felirat: Az eredeti ősforrások napi hozama 180 000 hl, 23°C, thermál víz, Gyógyít.Üdít.Fiatalt

Új: Szokásos nyári szerdai kertmozi a Fellini Római Kultúrbisztróban. A Duna vize fölött elhelyezett vetítövásznon

Woody Allen – Rómának szeretettel című filmjének egyik jelenete. (2016. szeptember)



Kristóf Levente: Átalakulás (2006. 09. 14.)

Kincses Károly: A Római 2016-ban

A címben említett hely Óbuda részeként ma még az egyik utolsó érintetlen partszakasz a fővárosban, népszerű kirándulóhely, még éppen elérhető közelségben. Rendelkezik kavicsos, természetes vízparttal, nem csak versenyzőknek letekerhető kerékpáros útvonallal, kocafutóknak is teljesíthető futópályával, mi több, az evezősöknek, kajakosoknak, kenusoknak is kiváló hely. Ezen kívül még rengeteg minden, kutyasétáltató, tradicionális piknikező terep, a büfék, éttermek, bódék kulináris kínálatának, szolgáltatásainak igénybevételére is alkalmas terep, de ezeken felül még szabadtéri mozik nézésére, szerelmeseknek összebújásra, hanyatt fekvé álmódzásnak, napnézésnek, vízcsobogás hallgatására szakosodott tájegység. A leltárban szerepelnek még halsütödék, fröccsözők, csónakházak, egynyári vállalkozások, pusztulásnak indult, hajdan nagyon trendi vállalati üdülők, összetákolt bungalók és pazar villák. Akárhányszor jártam arra, most vagy még korábban, mindig megállapítottam, hogy furcsa hely, nyomokban még vadregényes, természetes, máshol meglehetősen lepusztult, alpári, gicszes és gagyí. De egyediségét senki nem vitatja, léte és hogyléte különféle érzelmeket vált ki. Majd mindenki a magáénak érzi valamilyen formában és szereti, nem véletlenül lett légyen a főváros egyik legnépszerűbb pihenőterülete, ami évtizedek óta a sportolni, szórakozni, kirándulni akarók, csendre, magányra vágyók egyik fontos célpontja.

A hely mind kinézetében, mind szellemiségében, mondjuk nyugodtan: lelkében, folyamatos átalakuláson megy keresztül, őriz még valamennyit a megelőző évezred nosztalgikus, néhol még romlatlan természetből, az itt engem békénhagynak filingjéből. Helyenként viszont hasonlatos ama filmbéli helyhez, a szocializmus szellemkastélyához. Meg még vannak szabadon megközelíthető galériaerdők és nem belépődíjas szabad fővenyes partszakaszok, ugyanakkor pedig folyamatosan szaporodó házak, villák a part közelében és a beljebb húzódó utcákban, létükkel új problémák egész sorát generálva. Így lett mára a Római egyszerre lakhely és nyaralóterület is, számos eltérő, helyenként antagonisztikus érdeket állítva egymással szembe. A part átalakulásának egyik fontos állomása az ezerkilencszázhatvanas évek elejére tehető. A vállalati üdülők felépültével a part kezdett túlszűfolt és túlhasznált lenni. Az egyik problémát ezek az időközben részben elhagyatottá vált épületek jelentik. Pusztulnak, hontalanoknak, elbújni akaróknak adnak helyet, s elsőrangú gyakorlóterepet a grafiti művészek számára. Korábban a lakott területek és a természet közötti kiegyen-

súlyozott kapcsolat jól működött, de az elmúlt évtizedekben a többnyire illegálisan beépült, part menti terület hiányzó árvízvédelme egyre több új kérdést vetett fel. Mobilgát, nyúlgát, lesz, nem lesz. Marad-e minden a régiben, vagy ha új lesz, kinek az érdekei szerint újul meg? Hány fa, bokor, természetes élőhely esik mindennek áldozatául. A pénzes emberek luxusának, vagy a kispénzűek kikapcsolódásának helyévé válik? Kitalálja-e magát konszenzusos alapon a Római, vagy szépen lassan elpusztul az is, ami van, vagy volt? Mindenkinek akad ez ügyben mondanivalója, hallgassuk meg egymást, ha kérhetem. Ennyit a helyről.

Az Óbudai Fotó Tárlat néven idén útjára indított sorozat célja, hogy a kerületet kiemelt szerephez juttassa a hazai fotográfia számos területén. A bevezetőben áttekintően felsorolt jellemzők, jellegzetességek nagyon sok és sokféle, megörökítésre érdemes témát kínálnak. Ahány fotós, annyi szempont, annyi eltérő megközelítés. Ennek valamilyen kezelésére, a tavasz végén meghirdetett Római-part fotópályázat, kiállítás és a hozzá készült katalógus két, összetartozó, de egymástól mégis elkülönülő részből áll. Az egyik, a kurátor által felkért öt ismert, neves, a téma iránt előre tudható módon affinitással bíró fotográfus saját stílusában, koncepciójában megvalósuló kamara-tárlata. A felkért fotográfusok feladata az, hogy a rendelkezésre álló hat hónap alatt az általuk kialakított koncepciót megvalósítva, 10-10 képpel szerepeljenek az óbudai Esernyős Galériában rendezendő kiállításon és a kiadványban, 2016 novemberében. Elvárás, hogy nyilvánosság előtt eddig nem szerepelt képek legyenek. A többieknek pedig a lehető legliberálisabb szellemű kiírással lehetőséget adtunk, hogy anonim módon, bármely általuk érdekesnek, szépnek, fontosnak, megörökítendőnek vélt témával szerepeljenek a pályázaton. Túl vagyunk a beérkezett, ezernél több kép zsűrizésén. A zsűri elnökeként még e szöveg írásakor, ma sem tudom, kinek a képei kerültek elé, kiket hirdettünk ki nyertesnek, mert az informatikus csak a képeket és a képcímeket adta át a felkért bírálók majd egy napig tartó, több menetben zajló válogatásának.

Lehetek őszinte? Sem a kiírás megfogalmazásakor, sem a meghirdetések nem gondoltam arra, hogy ennyi, és ilyen nivójú kép érkezik majd. Számos olyan kép maradt ki helyhiány miatt ezúttal a válogatás során, melyek mind az ábrázolt témában, mind a megvalósulás módjában bármely más helyen és alkalommal sikerrel szerepeltek volna.

A pályázat megtette kötelességét, a pályázat folytatódhat. (jövőre)

A felkért fotósok:

Horváth Péter (1945) *Az a klasszikus fajta fotóriporter, aki mindig fotóriportokban, sorozatokban, fotóesszéikben gondolkodik, s mégis, egyre inkább különválik, s lesz önálló útja a fotóeljárásokkal, montázstechnikával, számítógéppel átalakított fotó, melyben néhány motívum, formai és tartalmi elem újra és újra felbukkan. Tipikusan nagyvárosi fényképész. Kiállítások tucatjain, könyvek lapjain, a magyar sajtó számos orgánumban jelentek meg képei. 1987-ben Balázs Béla-díjat kapott. A Magyar Fotóművészek Szövetségének és a Magyar Művészeti Akadémiának tagja.*

Cseri László (1948) *fotóriporter, újságíró, építész-szerkesztő, a pécsi Focus csoport alapító tagja, művészeti vezetője. 1977-től a Dunántúli Napló fotóriportere. 1982-től a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja. Egyik alapítója és rendszeres szerzője az Echo című kritikai lapnak. Felvételeivel számos hazai és európai pályázaton nyert díjakat, munkái megtalálhatók a New York-i Fotográfiai Központ gyűjteményében.*

Walton Eszter (1969) *építész és fotográfus. A Szellemkép szabadiskolában tanult, s két éve pályázatok, kiállítások résztvevője, díjazottja. Jellegzetes fotóit erősen meghatározza az építész szem, a formák, vonalak, fény és árnyékviszonyok hangsúlyozása jellemzik képeit.*

Kiss Marianna (1965) *a digitális fotózás nyújtotta lehetőségek mellett érdeklik az archaikus és az analóg fotográfiai eljárások, több alkalommal vett részt ilyen tematikájú workshopokon, és alkotói hétvégeken a Magyar Fotográfusok Házában illetve az ArtBázis Összművészeti Műhelyben, ahol jelenleg a kiállítások, programok szervezésében, lebonyolításában tevékenykedik. Tagja az Instart Csoportnak és az Egy Körben Archaizáló Klubjának. 2012-ben Képzetek – versekkel címen fotóalbuma jelent meg, több csoportos kiállítás résztvevője, az érzékeny hangulatok ihletett megörökítője.*

Fazekas István (1973) *fotóriporter. Érettségi után a Práter utcai Fényképész Iskolában tanult (1992-1994), majd elvégezte a MÚOSZ Bálint György Újságíró Iskola fotóriporteri szakát (1994-1995), és a Szegedi Tudományegyetem kommunikáció szakát (2001-2006). 1993-tól az Esti Hírlap, később a Blikk munkatársa, 2001-től a HVG-nél dolgozik. Tagja a MÚOSZ-nak és a Magyar Fotóriporterek Társaságának. Balogh Rudolf-díjas, könyve jelent meg Budapestről, számos Sajtófotó pályázat díjnyertese.*

A kiállítás második fele a nyílt, bárki által pályázható országos kiírás meghirdetése nyomán beérkező képekből szakmai zsűri által választott tárlat, mely erre a felhívásra érkezett képekből áll:

PÁLYÁZATI KIÍRÁS

Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata 2016-ban első alkalommal hirdeti meg fotópályázatát, *Óbudai Fotó Tárlat 1. – A Római-part címmel.*

A PÁLYÁZAT ÉS A KIÁLLÍTÁS CÉLJA

A fotóművészet eszközeivel képet adni az átalakulásban lévő Római-part épületeiről, természeti és táji jellegzetességeiről, az itt élő, ide járó emberek hétköznapijairól, ünnepeiről, az emblematis helyet jellemző sajátosságokról.

A pályázat nyitott, nyilvános, azon foglalkozástól, életkortól és lakóhelytől függetlenül bárki részt vehet, hivatásos és amatőr fotósok egyénileg nevezhetnek a www.obudaitarlatok.hu honlapon. Pályázatot csak pontosan kitöltött nevezési lappal fogadunk el. A nevezési lap letölthető a fenti honlapon, vagy személyesen átvehető az Esernyős Galériában 1033 Budapest, Főtér 2. 10-16 óra között. A képek beküldése, valamint a képek feltöltése a fenti honlapon keresztül történik, vagy kész művek esetén postán, illetve személyesen a megadott címen. A feltöltött, és a zsűri által kiállításra kiválasztott képek nagyítását a kiíró fél – a nyomtatásra alkalmas nagyméretű digitális fájlok alapján- vállalja.

DÍJAZÁS

A pályázat kiírója által felkért szakmai zsűri az első három helyezett fotót díjazza. A kiosztásra kerülő díjak összértéke 350.000 Ft, a következő megosztásban: első díj 200.000, második 100.000, harmadik 50.000 Ft.

Kiírásra kerül egy közönségdíj is, amit a kiállítás helyszínén elhelyezett urnában, valamint a honlapon szavazással lehet leadni a kiállítás megnyitásától a zárás előtti utolsó hétig terjedő időszakban. A közönségdíjat az összesítés után, a kiállítás záró rendezvényének keretében adják át.

A ZSŪRI TAGJAI

Vékás Magolna fotóművész, Bánkuti András fotóriporter, Kincses Károly fotómuzeológus.

A zsűri az összes képet értékeli, s ezek közül választja ki a kiállításra kerülő hozzávetőleg 80 képet. A helyezési sorrendet és a díjakat a zsűri zárt ülésen dönti el. A zsűrizés névtelenül, anonim módon

zajlik, csak annak végén válik ismertté a pályázók neve. A zsűri joga és kötelessége, hogy díjakat megoszson, esetleg visszatartson. A zsűri döntése ellen fellebbezésnek helye nincs.

PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

Szerzőnként maximum 10 db analóg, archaikus vagy digitális illetve digitalizált felvétel küldhető be JPG formátumban, Az analóg képek mérete nincs korlátozva. Beküldhető sorozat is, melyet a zsűrinek jogában áll megbontani. A sorozat egy képnek számít.

A pályázó vállalja, hogy a digitális fájlokat feltölti a szerverre, illetve az analóg és archaikus képeket postán vagy személyesen a pályázati naptárban megadott határidőig eljuttatja a kiíróhoz. Továbbá, a pályázó vállalja, hogy a bekért képek mellé egyidejűleg csatolja a képek technikai adatait, a képek leírását a nevezési lap pontos kitöltésével. Egy pályázati anyag tartalmazhat vegyesen digitális és analóg pályaműveket is, de ezek száma együttesen sem haladhatja meg a 10 felvételt. A képek adatait csak az informatikusok ismerik, a zsűrizés végéig a szerzők anonimek maradnak.

Digitális, vagy az eredeti pozitívról, negatívról, diáról szkennelt nagyméretű, RGB színterű, legjobb minőségben elmentett JPEG állományt kérünk. A digitális kép file mérete minimum: 300 kbyt, maximum 3 Mbyt lehet, a színtér: sRGB legyen.

A képfájlok elnevezése: képcím, dátum: max. 40 karakter

A szerzők a kép beadásával tudomásul veszik a pályázati feltételeket.

A pályázat részleteiről www.obudaitarlatok.hu honlapon tájékozódhat.

PÁLYÁZATI NAPTÁR

- A pályázat meghirdetése: május vége
- A digitális úton érkező felvételek feltöltésének kezdete szeptember 20, vége: október 5.
- A személyesen átadott vagy postán érkező képek szintén szeptember 20 és október 5. között.
- zsűrizés: október 10-ig
- a kiállítási képek nagyítása, installálása október közepétől
- a katalógus szerkesztés lezárása október 20.
- eredményhirdetés és kiállítás megnyitó: november közepe
- a kiállítás helye és nyitva tartása: Esernyős Galéria, 1033 Budapest, Főtér 2., 2016. november 22-től 2017 január 7-ig, 10-18 óra között.
- a kiállítás lebontásának időpontja, az átadott képek visszaadásának ideje: 2017 január 9-13.-a között.

NEVEZÉSI LAP

A pályázaton a www.obudaitarlatok.hu weboldalon (regisztráció után) kitöltött nevezési lappal lehet részt venni. Egy pályázó csak egy nevezési lappal pályázhat! A nevezési lap beküldésével a pályázó egyben nyilatkozik arról, hogy a pályázati feltételeket elfogadja, továbbá, hogy beküldött képei minden tekintetben megfelelnek a kiírásban szereplő feltételeknek. Nevezési díj nincs.

PÁLYÁZATI CÍM

Digitális képek esetében a honlapon keresztül kell feltölteni, analóg pályázati anyag esetén, postán elküldve: Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat/ Novák Lajos 1033 Budapest, Főtér 3. címen, vagy személyesen átadva az Esernyős Galéria 1033 Budapest, Főtér 2. címen, hétfőtől péntekig 10 és 16 óra között. Ez esetekben is kötelező a nevezési lap kitöltése. (Az átvett képeket gondosan tárolják, installálják, őrzik, de a postai kézbesítés során bekövetkezett esetleges károkért felelősséget nem vállal a kiíró!)

A PÁLYÁZÁS MENETE

1. Regisztráció honlapon, nevezési lap kitöltése.
2. Nagyméretű JPEG képek feltöltése
(technikai követelményeket lásd: Pályázati feltételek, határidők: Pályázati naptár szerint.)
3. Analóg vagy archaikus képek postázása vagy személyes átadása a megadott címeken, a nevezési lap kitöltése után. (határidők: Pályázati naptár szerint.)

SZERZŐI JOGI KÉRDÉSEK

A pályázatra beküldött valamennyi kép a szerzői jogvédelem hatálya alá tartozik. Kizárólag a beadó által készített, annak valamennyi, jogszabályokban meghatározott kritériumának megfelelő kép szerepelhet a pályázaton. A pályázaton résztvevők nevezésükkel hozzájárulnak képeik kiállításához, a katalógusban és a kiállítást propagáló minden egyéb elektronikus és nyomtatott publikációkban, valamint a pályázat archívumában való térítésmentes megjelenéséhez. Minden egyéb utólagos képfelhasználás külön, egyedi szerződés nyomán történhet csak. A feltöltött képeket a kiállítás után törlik a szerverről, a kész képként beadott képeket visszaadják a szerzőknek. A kiíró által nagyíttatott papírképek, valamint a három díjazott és a közönségdíjas kép a kiállítás után az Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat által működtetett múzeumban kerülnek elhelyezésre, a szerzők jogainak fenntartásával. A pályázattal kapcsolatos minden további információ megtalálható a www.obudaitarlatok.hu honlapon.



T. Kardos Ferenc: Hófehérke hívogat



Freund Zsuzsa: Rómaim, 1 (2016. 08. 20.)



Faragó Csaba: Retrospektív (2016. 09. 19.)



Freund Zsuzsa: Rómaim, 7 (2015. 04. 12.)



Walton Eszter

Régi: Kielboat (kétpárevezős túrahajó) és tulajdonosa a Dunán a Népszigetnél.

Háttérben a Római part - 1953 (Forrás: fortepan - 12429)

Új: A képen Reviczky Zsolt, a Népszabadság fotóriportere, akivel véletlenül találkoztam ezen a stégen.

A hajót a Béke II.Csónakházban tárolja, rendszeresen evez, és nagyon szereti a Római partot. (2016.szeptember)



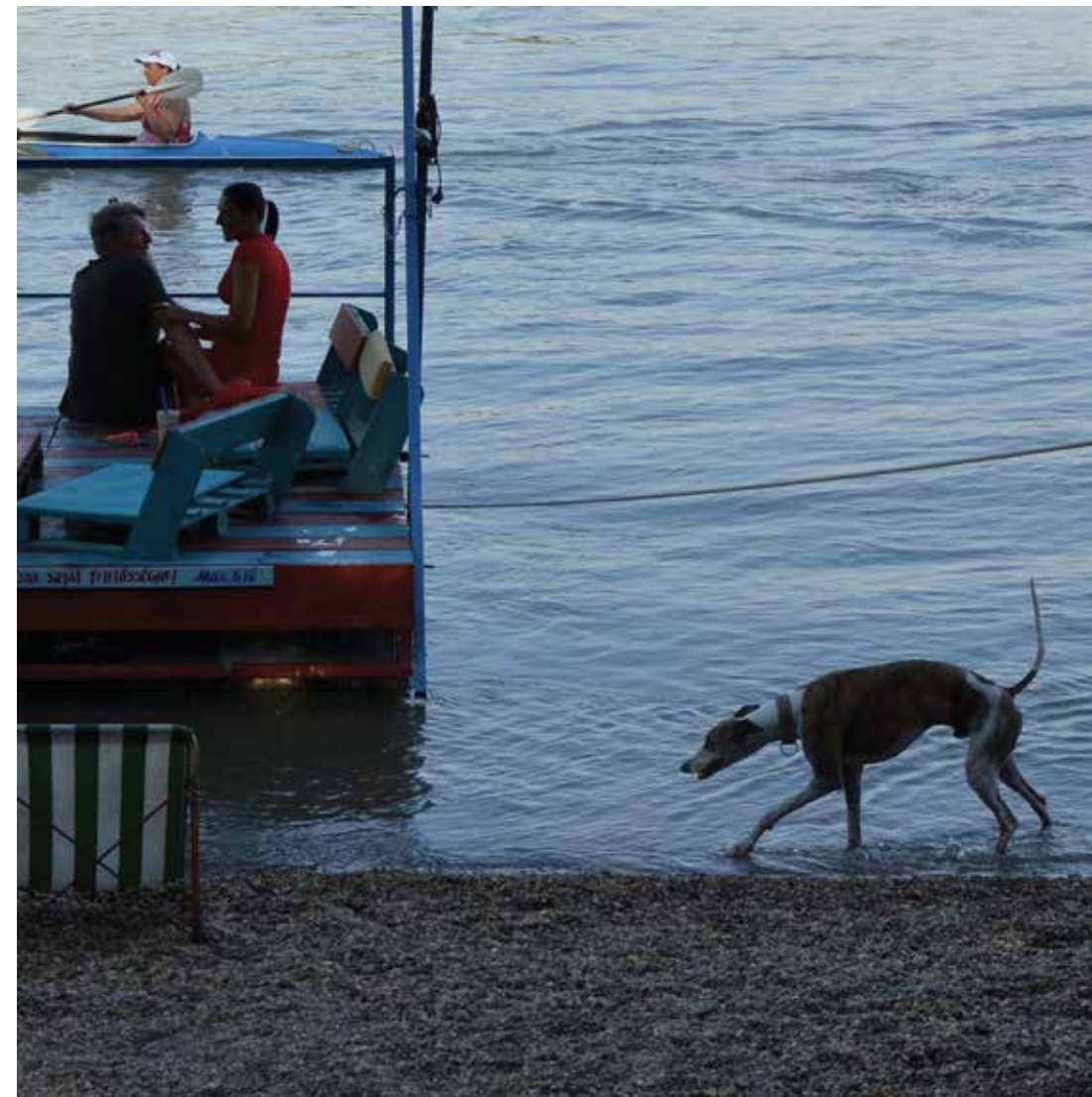
Monoki László: Négypárevezős (2014. 03. 14.)



Bartha Levente: Római part – Élni szeretnék



Haska Fanni: Életképek sorozat, 2 (2016. 09. 04.)



Sánta Balázs: Az én Fellinim sorozat, 13 (2016. 07. 12.)

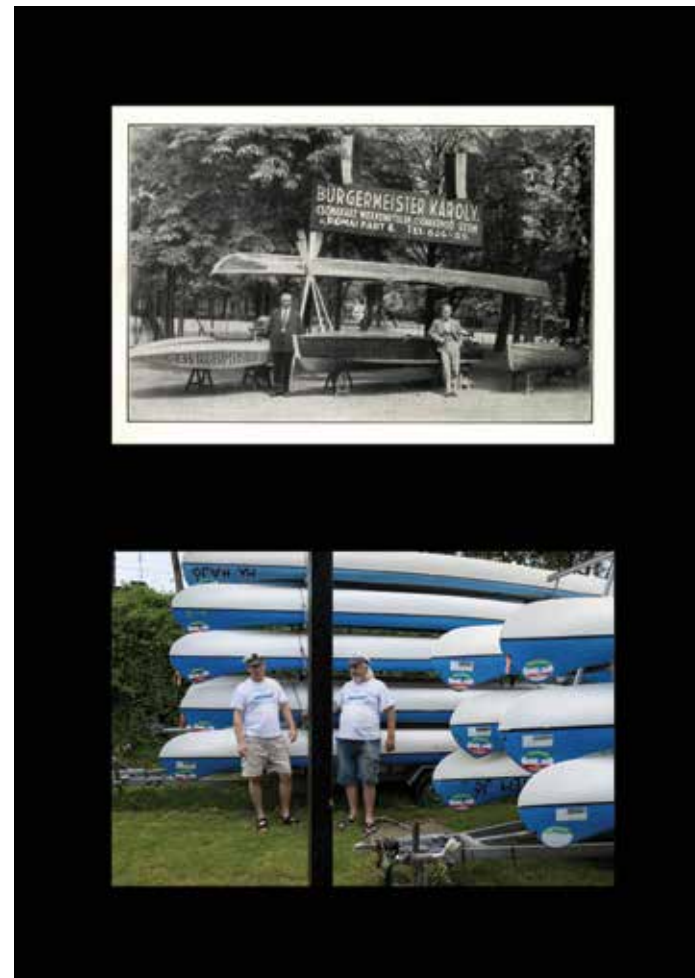


Walton Eszter

Régi: Rómaifürdői tó, Klösz György felvétele – 1900-as évek (Kiscelli Múzeum tulajdona)

Új: A Római Strandfürdő területén fakadó forrásokon képződött egyetlen megmaradt kis tó.

A történelem során az emberek folyamatosan használták a feltörő forrásvizet: A népvándorlás korában cölöpházak, Mátyás király uralkodása alatt kórház épült rá, 1782-től pedig lőpormalom hasznosította e vizeket. (2016. június)



Walton Eszter: Kenuk lefordítva

Régi: Bürgermeister Károly Csónakház, Weekend telep és Csónaképítő üzem képeslap – 1930 körül
(Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum tulajdona)

Új: Horváth „Indián” Pál és fia, Horváth Péter, „Kisindi” az Óbudai Sportegyesület elnöke ill. elnökhelyettese a nyári időszakban több száz gyereket tanítanak meg kenuzni a telepükön tartott táboraikban. Harminc éve laknak a Rómain, Horváth „indián” Pál rengeteget tud a terület történelméről, az utcanevek eredetéről és a Duna vízrajzáról. (2016. június)



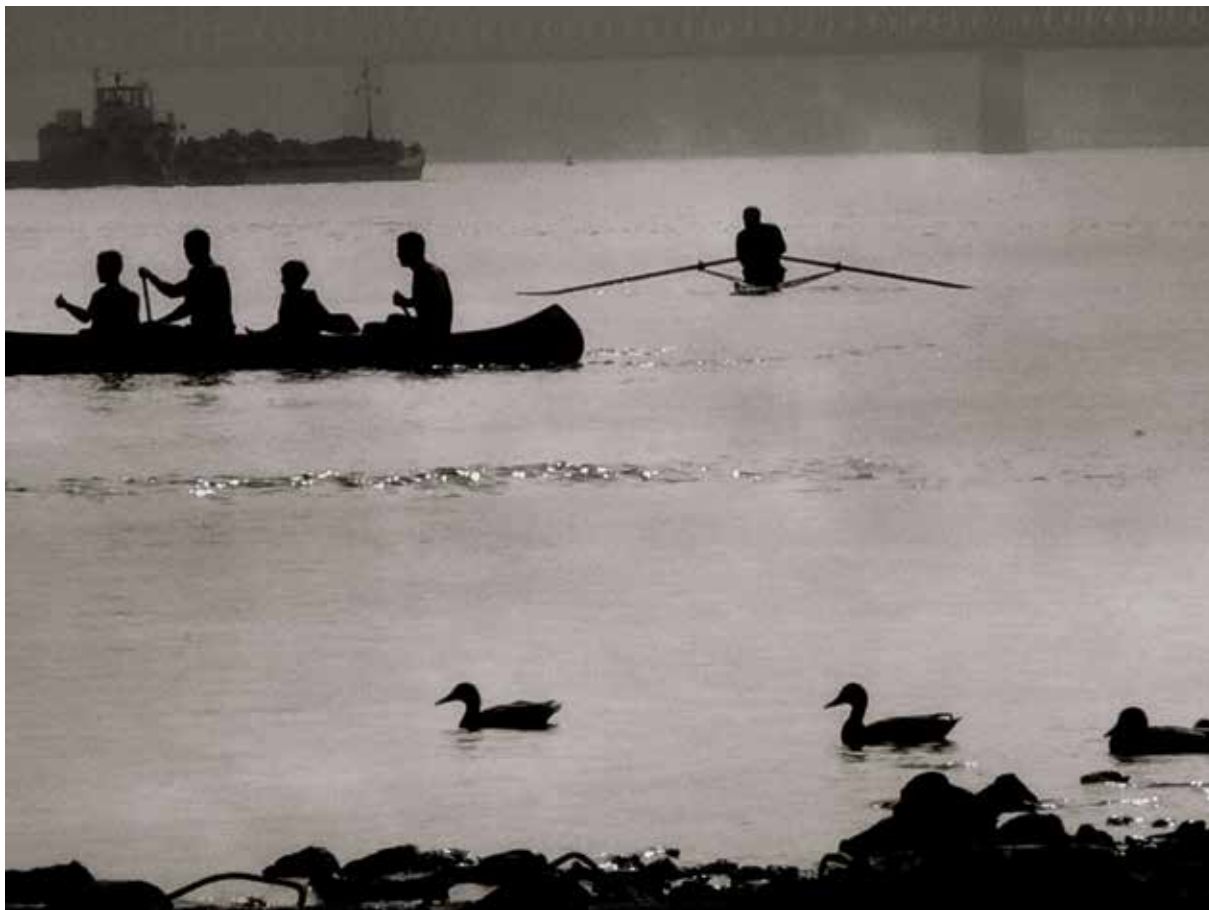
Sánta Balázs: Az én Fellinim sorozat, 02 (2015. 06. 10.)



Fazekas István: Római part, 0001 (2016)



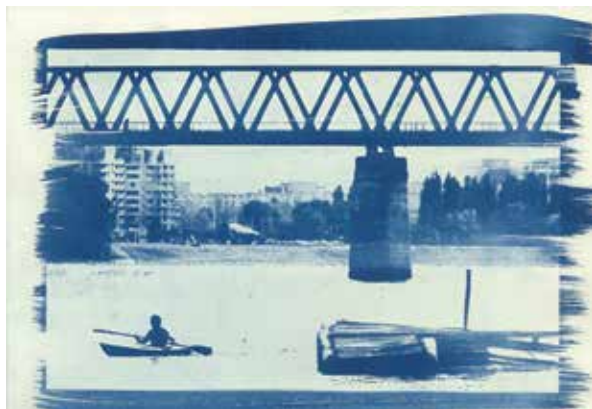
Fazekas István: Római part, 0003 (2016)



Ölbey Zoltán: Csúcsforgalom



Fazekas István: Római part, 0015 (2016)



Józsa Elena: Sziluettek, 1-4 (2016, cianotípia)



Schäffer Móric: Re (2016. 09. 17.)



Ölbey Zoltán: Kilátás a hídról



T. Kardos Ferenc: Kőszobrok



Ölbey Zoltán: Part



Jónás Tamás: Római-parti kőkeret sorozat, 12 (2014. 02. 14.)



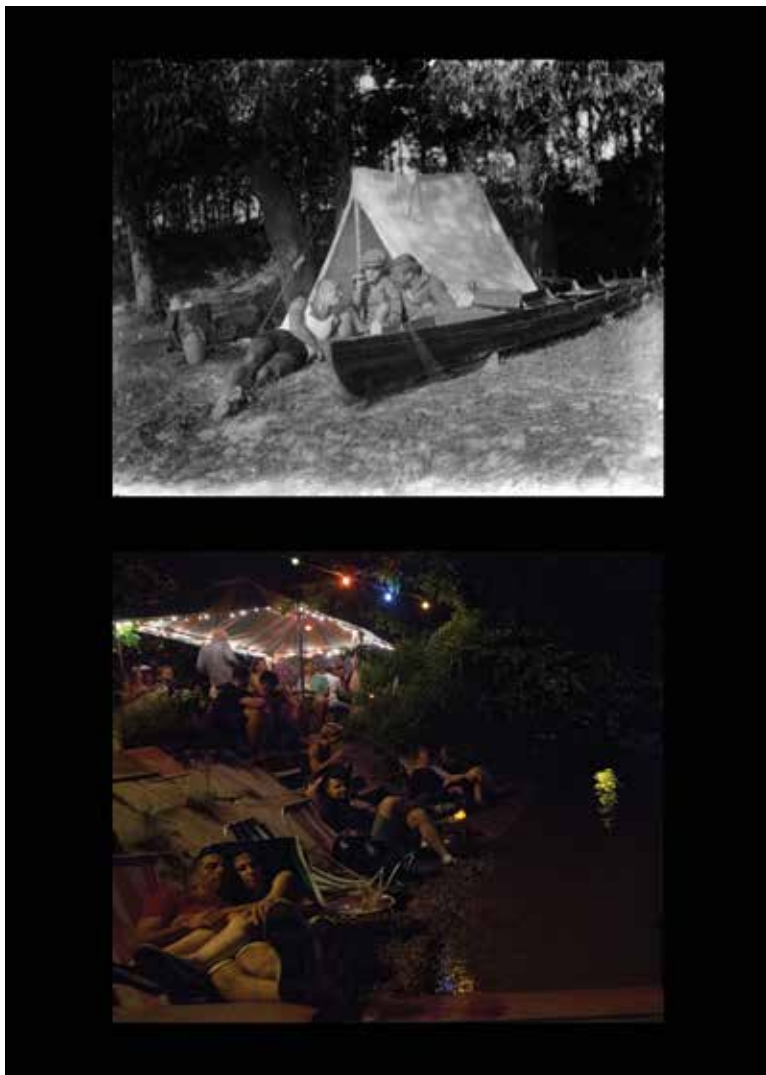
Bankó Gábor: A nyár utolsó napja IV. (2016. 08. 25.)



Bankó Gábor: A nyár utolsó napja I. (2016. 09. 04.)



Bankó Gábor: A nyár utolsó napja V. (2016. 09. 04.)
A pályázat 2. díjas képe



Walton Eszter: Sátor + Fellini

Régi: Sziesztázó férfiak a Római parton kielboattal és sátorral – 1930-as évek (Óbudai Múzeum tulajdona)

Új: Kertmozi nézői magas vízállás idején a Fellini Római Kultúrbisztróban (2016. június)



Sánta Balázs: Az én Fellinim sorozat, 04 (2016. 06. 29.)



Gieszer Richard: Carmen Salsa



Koczogh Bea: Vízre magyar (2016. 09. 15.)



Koczogh Bea: Nem idegen (2016. 09. 15.)

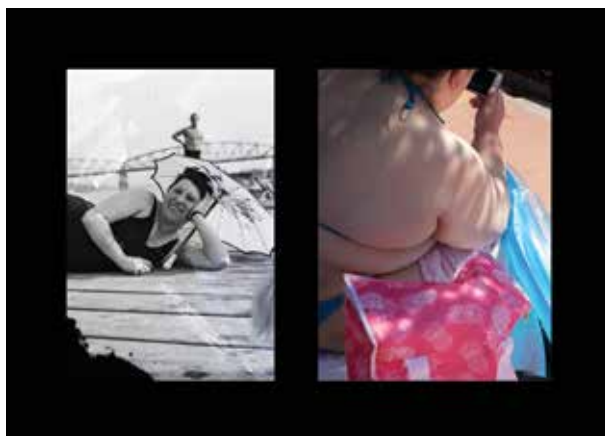


Konta Gábor: Gladiátorok (2016. 06. 10.)



Walton Eszter

Régi: Fürdőnadrágos férfi a Béke Telepen kabinja előtt söpör (A fotó eredete és készítésének ideje ismeretlen)
 Új: Marika néni a Béke Telepen kabinja előtt söpör. E kabinok bérlői itt töltik hosszú nyaraikat tenyérnyi kabinjaikban, szinte csak virágot locsolni térnek haza néha. Budapest legkülönbözőbb részeiről a legkülönbözőbb emberek. Azonban -míg a '60-as-'70-es években mind a 191 kabinnak volt lakója- az elmúlt nyáron már csak 32 bérlő volt a telepen. (2016. szeptember)



Walton Eszter: Kövér nő

Régi: Római part, háttérben az Újpesti (Északi összekötő) vasúti híd – 1938 (Forrás: fortepan – 44598)
 Új: Napozóágyon ülő hölgy a Római Strandon (2016.június)



Walton Eszter: VB drukker

Régi : Justice for Hungary (= Igazságot Magyarországnak.)
 Bárka a Dunán a Római parton – képeslap – 1930 körül (Óbudai Múzeum tulajdona)
 Új: Futball szurkolók a Csónakház Mulatóban az Euro-2016 kivetítés közvetítése után. (2016. június 19.)



Vadócz Péter: Madarak (2016. 10. 04.)



Vadócz Péter: Hajnali csönd



Tóth-Piusz István dr.: Árral szemben



Vadócz Péter: Absztrakt (2016. 10. 04.)



Bolla László: Kőkert (2013. 12. 14.)



Sánta Balázs: Drukkerek (2016. 03. 22.)



Faragó Csaba: Horgász az építkezésen (2016. 09. 14.)
A pályázat 1. díjas képe



Horváth Péter: Cím nélkül (2016)



Horváth Péter: Cím nélkül (2016)



Horváth Péter: Cím nélkül (2016)



Horváth Péter: Cím nélkül (2016)



Horváth Péter: Cím nélkül (2016)



Horváth Péter: Cím nélkül (2016)



Horváth Péter: Cím nélkül (2016)



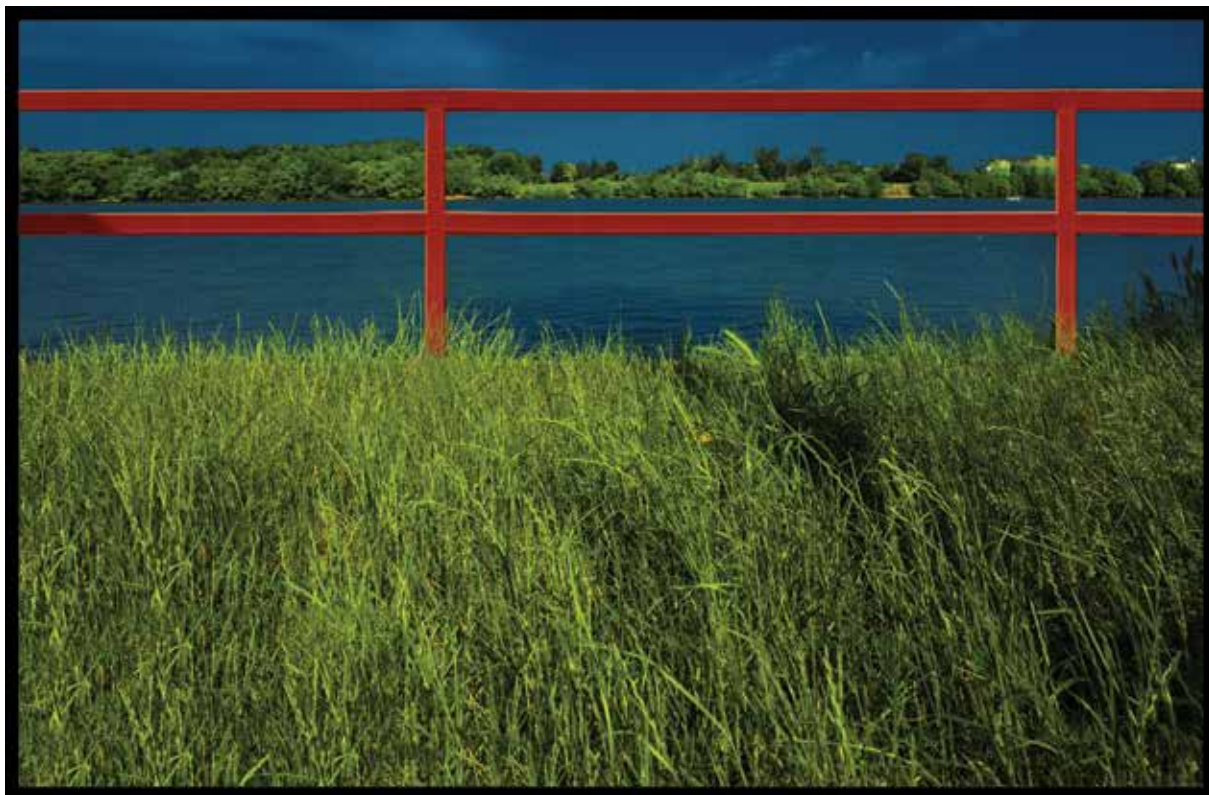
Horváth Péter: Cím nélkül (2016)



Horváth Péter: Cím nélkül (2016)



Horváth Péter: Cím nélkül (2016)



Cseri László: Cím nélkül (2016)



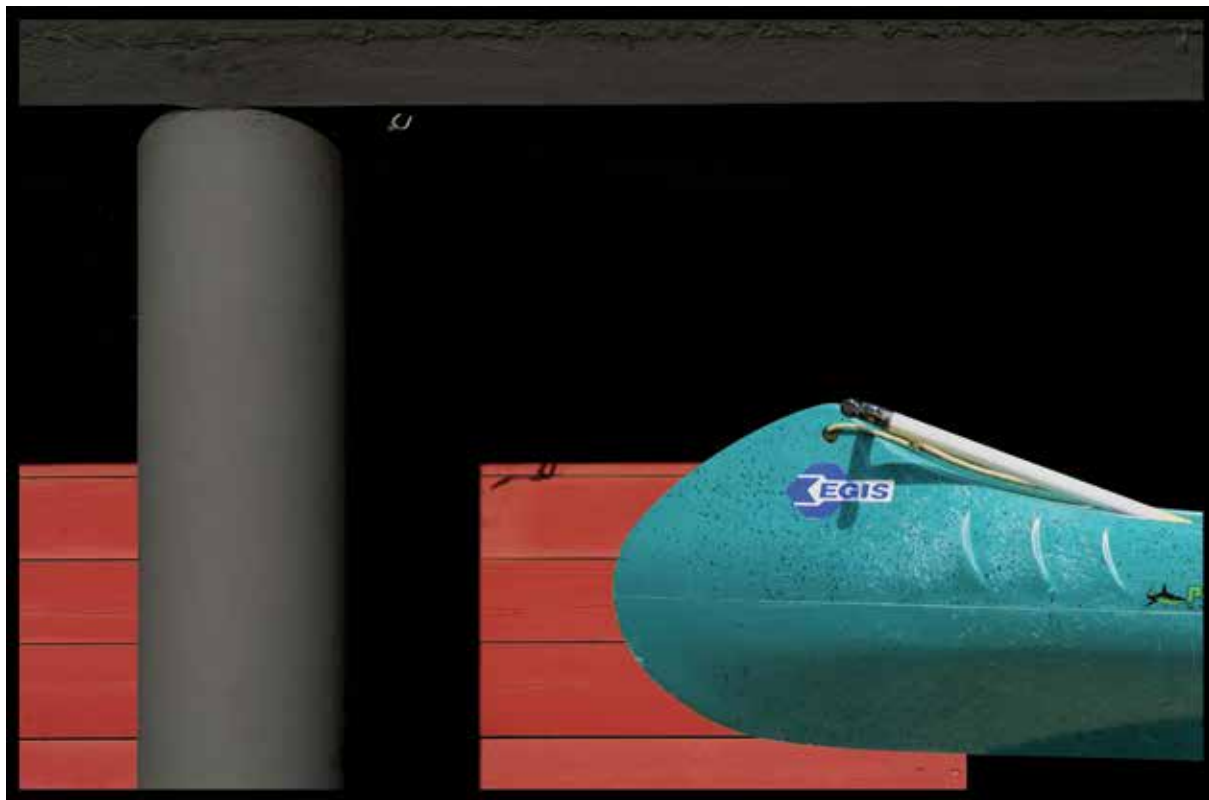
Cseri László: Cím nélkül (2016)



Cseri László: Cím nélkül (2016)



Cseri László: Cím nélkül (2016)



Cseri László: Cím nélkül (2016)



Cseri László: Cím nélkül (2016)



Cseri László: Cím nélkül (2016)



Cseri László: Cím nélkül (2016)



Cseri László: Cím nélkül (2016)



Cseri László: Cím nélkül (2016)



Fazekas István: Római part, 0004 (2016)



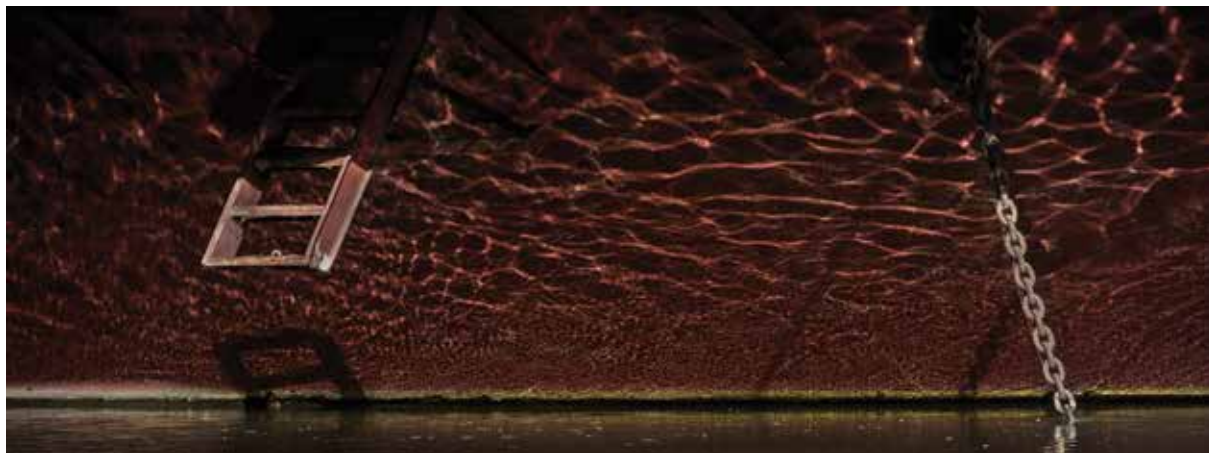
Fazekas István: Római part, 0005 (2016)



Fazekas István: Római part, 0020 (2016)



Fazekas István: Római part, 0019 (2016)



Fazekas István: Római part, 0011 (2016)



Fazekas István: Római part, 0010 (2016)



Monoki László: Siren (2015. 01. 03.)



Ölbey Zoltán: Hajók (2008. 10. 13.)



Fazekas István: Római part, 0017 (2016)



Schmidt József: Híd a folyón (2015. 12. 10.)



Sánta Balázs: Magány (2013. 10. 04.)



Gálos László:
Holiday Beach (2016. 09. 25., ambrotípiá)



Gálos László:
Csatorna (2016. 09. 25. ambrotípiá)



Gálos László:
Üdülő (2016. 09. 25., ambrotípiá)



Eisenmann József:
Javítás a K hídon (2006. 11. 29.)



May Adél: Lépcső, 1. zselatinos ezüst (2016)



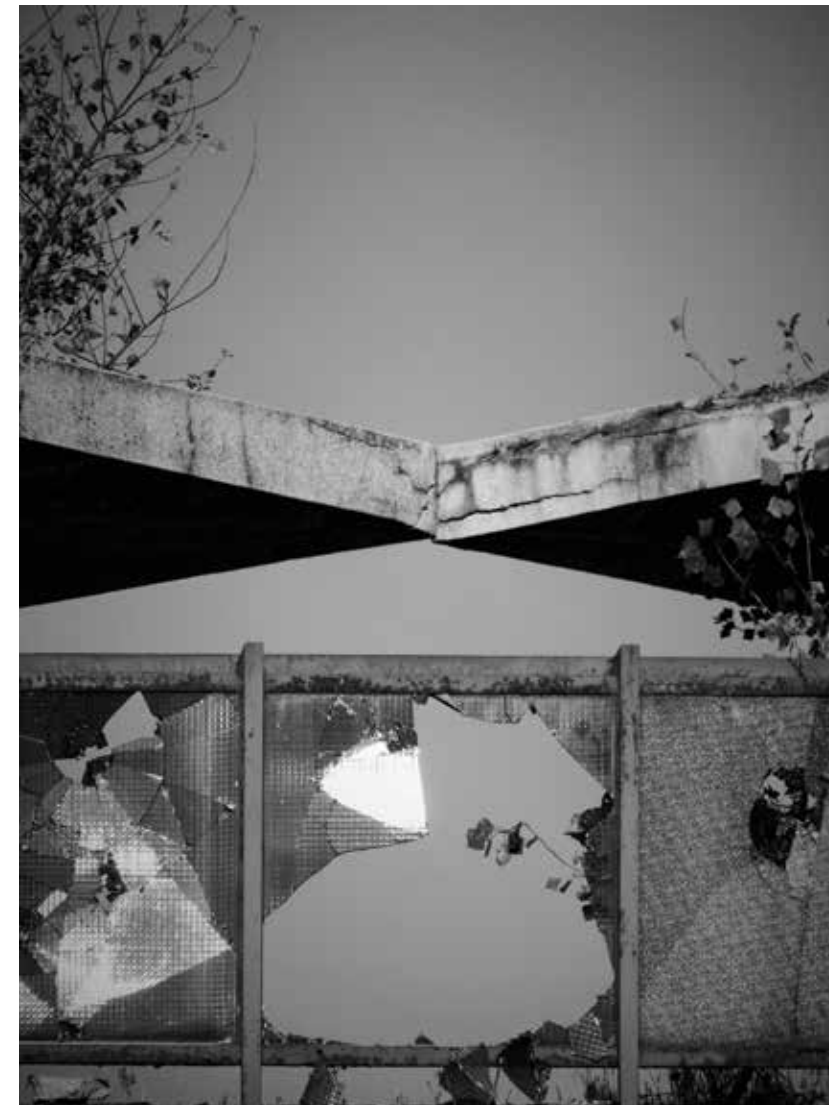
May Adél: Lépcső, 2. zselatinos ezüst (2016)



Horváth Tamás: Kötődés (2016. 09. 27.)



Freund Zsuzsa: Rómaim, 9 (2015. 04. 12.)



Horváth Tamás: Múlik az idő (2016. 09. 30.)



Sárdi Maja: Perspektíva (2016. 09. 16.)



Faragó Csaba: Viharfelhők (2016. 09. 19.)



Faragó Csaba: Munkagép (2016. 09. 07.)



Faragó Csaba: Tartózkodni tilos (2016. 09. 07.)



Tornyosi Lajos: Part



Reményi Dániel: Torkolat (2016. 09. 19.)



Nagy-Benczey Viktor Krisztián: Élet a falon



Mónus Márton: Római part sorozat, 07 (2016. 05. 08.)
A pályázat 3. díjas képe



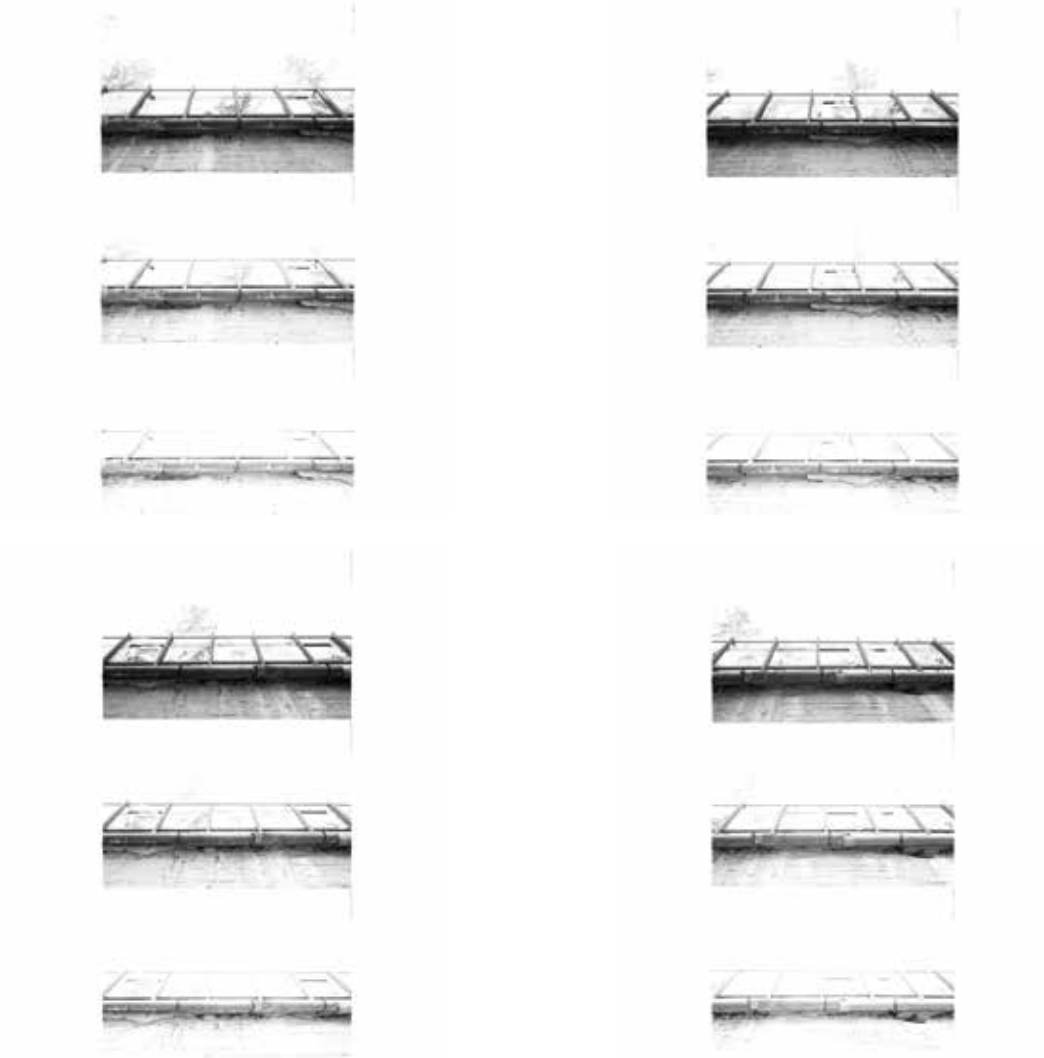
Gáspár Balázs: Holiday resort of the Union of Postal workers Hungary



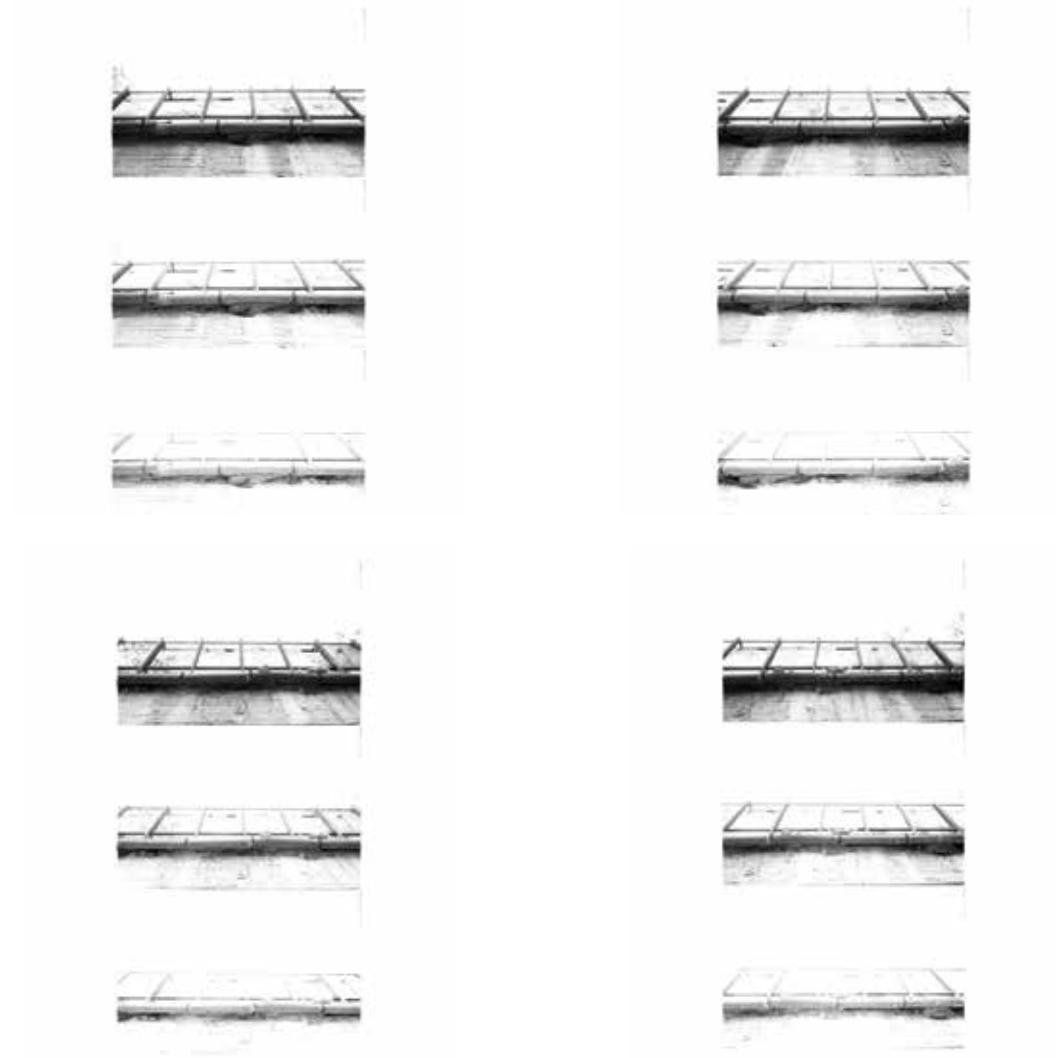
Németh Lajos ifj.: Körbezárva, de életben



Cservenka Enikő: Harmóniában a természettel (2016. 10. 05.)



Kiss Marianna: Postás Üdülő, 1-8 (2016)



A Postás üdülő korlátja volt az, ami megállított engem az egész Római parton.
Lefotóztam tíz lépésben végig hosszában, és minden szegmenséről három zárídővel készítettem képet.
A képek sorban rendezői balról jobbra haladva adják ki a korlátot magát,
képenként pedig fentről lefelé haladva tűnnek, enyésznek el a szemünk láttára.



Jónás Tamás: Mini bungalló (2016. 09. 09.)



Koczogh Bea: A kutya fája (2016. 09. 15.)



T. Kardos Ferenc: Az öreg



Ölbey Zoltán: Köd, 2006. 11. 16.



Nagy László: Római part napfelkelte hangulat, 5 (2016. 10. 01.)



Kinyik Gábor: Azúr misztikum



Nagy László: Római part napfelkelte hangulat 1 (2016. 10. 01.)



Monoki László: Ködös reggel (2015. 11. 07.)



Sáringer Márta: Fellini Római Kultúrbiisztó, 1 (2016. 10. 05.)



Horváth Tamás Lászlóné: A szezon vége (2016. 10. 05.)



Tóth-Piusz István: Még zárva

Felelős kiadó: Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata, Bús Balázs polgármester

Felelős szerkesztő: Novák Lajos

Szerkesztette: Kincses Károly

A borítón: Kánya Tamás: Római parti kövek, 2016.

Grafikai tervezés és nyomdai munkálatok: gallaidesign.hu

MMXVI – 2016 őszi