

## II. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT

FOTÓPÁLYÁZAT

ÓBUDA/AQUINCUM,  
A KÉTEZER ÉVES VÁROS

2017



Fejér Gábor: Cím nélkül 2017.

## Tisztelt Látogató!

Számunkra, akik hosszú évtizedek óta Óbudán lakunk, s úgy ismerjük szinte minden zegét-zugát, mint a tenyerünket, nos, nekünk mindig érdekes a bennünket és városunkat távolabbról szemlélők véleménye, látásmódja. Különösen nagy öröm, ha olyan emberektől kapunk visszajelzést, akiket nem kötnek a helyben élőkre jellemző rutinok, miközben a fotózás iránti szenvedélyük a képekben való fogalmazás, esetenként többet mond el az aquincumi múltról, mint egy-két hosszú és tudományos igényű előadás. A helyi viszonyokat közelebbről ismerő alkotók lehetősége viszont, hogy a tematikába illeszkedő, válogatott részletek felmutatásával árnyalják és oldják az Óbuda antik hagyományáról mára kialakult, talán kissé statikus, kövekbe zárt képét.

A művészi feladat kétségtelenül inspiráló, erre utal, hogy 75 pályázó, mintegy 882 pályaművel jelentkezett a felhívásra. Mellettük öt felkért fotóművész 10-10 képpel tesz kísérletet arra, hogy a „2000 éves várost” kamerája objektívjének segítségével beemelje az Esernyős Galéria közönségének látóterébe, nem mellékesen pedig újrakonstruálja egy letűnt kor jelenbe átszűrődő valóságát.

Reméljük, hogy e közben tartott katalógus visszatükrözi a téma komolyságához illő alkotói minőséget, miközben a közölt képek révén bevezet bennünket városrészünk, Alsó-Pannónia ókori esztétikájának titokzatos világába.

Bús Balázs  
polgármester



Vida Beáta: Út a jelenbe 2017. 05. 10.  
polgármesteri különdíjas kép



Tóth-Piusz István: Délutáni hangulat 2014. 08. 06.



Lukács Laura: Thermae Maiores sorozat 2. 2017.



Walton Eszter: Aquincum régen és most 2017.  
1. díjas kollekció



Ottné Németh Ilona: Amfi 2016-06-11

## Kincses Károly: Velünk élő történelem

A Római Birodalom? Az időszámítás kezdetének kora? Pannónia provincia? Imperator Caesar Domitianus Augustus?

Ezek a szavak, nevek a legtöbb ember számára jó esetben legfeljebb halvány emléknymok egykor volt érettségije tételsorából. Vagy az sem. Legfeljebb rákeresnek a neten, ha nagyon sarokba szorítják őket valamiért. Nem így azoknak a szerencséseeknek, akik Óbuda-Aquincum lakói lehetnek. Mert ők egy római vízvezetékrendszer pilléreivel találkoznak minden áldott nap reggelén, amikor a munkahelyükre utaznak. Amfiteátrumban sétáltatják a kutyáikat, és ha lemennek az aluljáróba, római sírköveket látnak két lármás klímaberendezés között. Hát naná, ki akad ezen fenn az ott lakók, az óbudai köztereket napi szinten használók közül?

Velünk élő történelem. Észre sem vesszük, annyira természetes. Egy ideig. De gondolkoztak már azon, hogy pontosan ott járunk Nike sportcipőnkben, ahol kétezer éve még római légionáriusok sarui csatogtak? Vagy azon, hogy római villák, templomok oszlopsorai állnak a házgyári lakótelep tömbjei előtt, amiben akkor is, ma is emberek tízezrei éltek-élnek? És ha idáig eljutottak, kézenfekvőnek tűnik a gondolat, meddig bírják még a kétezer éves oszlopok, és mennyi idő jut a mögöttük álló panelházaknak?

De kérdezhetünk mást is. Látunk-e lényeges különbséget az akkori és a mai emberek között? Nézem a hagyományőrző csoportok tagjait tunikában, légiós vértzetben, római fegyverzetrel a kezükben, s arra gondolok, nagy valószínűséggel élhettek volna akár az időszámításunk szerinti első században is. Csak nem Bélának, Máténak vagy Noéminak hívták volna őket, hanem Titusnak, Caiusnak, Tulliának. Ezek is, mint amazok, minden reggel felkeltek, tették a dolgukat, néha fájt a hasuk, néha parancsra hadba vonultak és öltek másokat, megint máskor megsimogatták kisgyermekük fejét. Volt, mint van. A világ ilyen.

Kétezer év? Fel nem foghatom mennyi. Kettő is, húsz, kétszáz is sok, hát még ennek tízszerese, százszorosa, ezerszerese. És mégis Aquincum, a mellé és rátelepült Óbuda valahogy megélhetővé teszik ezt a fantasztikus időhidat. Több millió éve elpusztult állatok mészvázai kővé tömörülve, amit kétezer évvel ezelőtt faragott valaki betűkké, alakokká, oszlopfőkké, sírkövekké, amiket most, a ma embere silabizál... Ha csak ezt nézzük, akkor a világ rendben van. Létezik a folytonosság, hosszú távon minden és mindenki megtalálja benne a helyét.

Vannak akik megcsinálták ezeket, vannak, akik használták, vannak akik lerombolták, mások kiásták a föld alól, konzerválták és megmutatják nekünk, mások meg mentükben egy pillantást vetve rájuk, si-  
etnek tovább a dolgukra. Aztán megint mások megállnak előttük és fényképezőgéjükkel megörökítik  
őket, képbe sűrítve a valóságot, amit valakik kiválogatnak és kiállítássá rendeznek, amit aztán megint  
mások megnéznek és így tovább, újabb kétezer évig...

### **Pályázati kiírás:**

Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata 2017-ben második alkalommal hirdeti meg fotópályázatát. A  
tavalyi évben rekordszámú résztvevővel, ezernél több beküldött képpel és az Eszterházy Galériában  
rendezett sikeres kiállítással kezdődött program folytatódik. A tavalyihoz hasonló feltételekkel, ma-  
gas pénzdíjakkal meghirdetjük az új fotópályázatunkat, melynek címe: Óbuda/Aquincum, a kétezer  
éves város.

### **A PÁLYÁZAT ÉS A KIÁLLÍTÁS CÉLJA**

A fotóművészet eszközeivel képet adni a történelmi tradíciókkal bíró Óbuda/Aquincum épített örök-  
ségéről, múltjáról, hagyományairól, természeti és táji jellegzetességeiről, az itt élő, ide járó emberek  
hétköznapijairól, ünnepeiről, az emblematisz helyet jellemző sajátosságokról.

Aquincum, egy római város és megerősített katonai tábor volt a mai Óbuda területén. Az időszámítá-  
sunk utáni 89 körül alapították a Duna jobb partján, s hét évvel később már Alsó-Pannónia központja  
lett, egészen a 4. század végéig. Elmondhatjuk, hogy a mai egyesített főváros története itt és ekkor  
kezdődött, s folytatódik napjainkig. Ez adhat különös jelentőséget választott témánknak.

Képre kerülhetnek konkrét épületek, tárgyak, régészeti maradványok, a régi és az új találkozása, de  
legalább annyira örülnénk a csaknem kétezer éves örökség bármilyen, akár elvont képi ábrázolásának  
is. A provincia, a provincián élés, a múlt és a jelen kettőssége, az elmúlás és a megmaradás fogalmi  
által határolt körben mindenféle kreatív megközelítésre nyitottak vagyunk, legyen az dokumentarista,  
riportszerű, vagy a valóság elemeit csak alapanyagként használó alkotás. Készülhet egyedi kép, kép-  
pár, triptichon vagy akár sorozat is.

Aquincum az egyik fontos kapocs, mely bennünket, magyarokat az egyetemes európai kultúrához köt.  
Meggyőződésünk, hogy a múlt köveire építjük jelenünket, s hisszük, hogy ennek megmutatása igazi  
kihívást jelent az alkotók számára.

A pályázat idén is nyitott, nyilvános, azon foglalkozástól, életkortól és lakóhelytől függetlenül bárki részt  
vehet, hivatásos és amatőr fotósok egyénileg nevezhetnek a [www.obudaitarlatok.hu](http://www.obudaitarlatok.hu) honlapon. Pályázatot  
csak pontosan kitöltött nevezési lappal fogadjuk el. A nevezési lap letölthető a fenti honlapról. A képek fel-  
töltése is a fenti honlapon keresztül történik a meghirdetett időben. A feltöltött, és a zsűri által kiállításra ki-  
választott képek nagyítását a kiíró fél - a nyomtatásra alkalmas nagyméretű digitális fájlok alapján- vállalja.  
Versenyen kívül – a tavalyihoz hasonlóan – ismét meghívást kapott öt fotóművész, hogy képeikkel  
szerepeljenek a kiállításon.

### **DÍJAZÁS**

A pályázat kiírója által felkért szakmai zsűri az első három helyezett fotót díjazza. A kiosztásra kerülő  
díjak összértéke nettó 350.000 Ft, a következő megoszlásban: első díj 200.000, második 100.000,  
harmadik 50.000 Ft.

### **A ZSŰRI TAGJAI**

Torma Tamás művészeti szakíró, szerkesztő, Cseri László fotóművész, Kincses Károly fotómuzeológus.  
A zsűri az összes képet értékeli, s ezek közül választja ki a kiállításra kerülő hozzávetőleg 80 képet.  
A helyezési sorrendet és a díjakat a zsűri zárt ülésen dönti el. A zsűrizés névtelenül, anonim módon  
zajlik, csak annak végén válik ismertté a pályázók neve. A zsűri joga és kötelessége, hogy díjakat  
megoszson, esetleg visszatartson. A zsűri döntése ellen fellebbezésnek helye nincs.

### **PÁLYÁZATI FELTÉTELEK**

Szerzőnként maximum 10 db analóg, archaikus vagy digitális illetve digitalizált felvétel küldhető be  
JPG formátumban, Az analóg képek mérete nincs korlátozva. Beküldhető sorozat is, melyet a zsűrinek  
jogában áll megbontani. A sorozat egy képnek számít.

A pályázó vállalja, hogy a digitális fájlokat feltölti a szerverre. Továbbá vállalja, hogy a bekért képek  
mellé egyidejűleg csatolja nevét, elérhetőségét, a képek technikai adatait, a képek leírását a nevezési  
lap pontos kitöltésével. A képek adatait csak az informatikusok ismerik, a zsűrizés végéig a szerzők  
anonimek maradnak.

Eleve digitális, vagy az eredeti pozitívról, negatívról, diáról szkennelt nagyméretű, sRGB színterű,  
legjobb minőségben elmentett JPEG állományt kérünk. A digitális kép-file mérete minimum: 3 Mbyt,  
maximum 20 Mbyt lehet.

A képfájlok elnevezése: képcím, dátum: max. 40 karakter

A szerzők a kép beadásával tudomásul veszik a pályázati feltételeket, s hozzájárulnak, hogy a kiállításba beválogatott képeik a katalógusban, az óbudai sajtótermékekben és a későbbi óbudai szabadtéri helyszíneken megvalósítandó kiállításokon megjelenjenek.

A pályázat részleteiről [www.obudaitarlatok.hu](http://www.obudaitarlatok.hu) honlapon tájékozódhat.

## PÁLYÁZATI NAPTÁR

- A pályázat meghirdetése: február 1-n.
- A regisztráció és a digitális felvételek feltöltésének kezdete május 21, 00 óra, vége május 28. 24 óra. Kérünk mindenkit, hogy feltöltését ne hagyja az utolsó nap utolsó órájára.
- zsűrizés: június 5-ig.
- a kiállítási képek nagyítása, installálása június 10-től.
- a katalógus szerkesztés lezárása június 23.
- eredményhirdetés és kiállítás megnyitó: június 27. 17 óra
- a kiállítás helye és nyitva tartása: Esernyős Galéria, 1033 Budapest, Főtér 2., 2017. június 29-től augusztus 21-ig, 10-18 óra között.
- Az Esernyős Galériabeli kiállítás zárása után óbudai szabadtéri helyszíneken is be szeretnénk mutatni a kiállítást.

## NEVEZÉSI LAP

A pályázaton a [www.obudaitarlatok.hu](http://www.obudaitarlatok.hu) weboldalon (regisztráció után) kitöltött nevezési lappal lehet részt venni. Egy pályázó csak egy nevezési lappal pályázhat! A nevezési lap beküldésével a pályázó egyben nyilatkozik arról, hogy a pályázati feltételeket elfogadja, továbbá, hogy beküldött képei minden tekintetben megfelelnek a kiírásban szereplő feltételeknek. Nevezési díj nincs. Kizárólag a honlapon keresztül szabályosan feltöltött képek vesznek részt a pályázati értékelésben.

## SZERZŐI JOGI KÉRDÉSEK

A pályázatra beküldött valamennyi kép a szerzői jogvédelem hatálya alá tartozik. Kizárólag a beadó által készített, annak valamennyi, jogszabályokban meghatározott kritériumának megfelelő kép szerepelhet a pályázaton. A pályázaton résztvevők nevezésükkel hozzájárulnak képeik kiállításához, a katalógusban és a kiállítást propagáló minden egyéb elektronikus és nyomtatott publikációkban,

valamint a pályázat archívumában való térítésmentes megjelenéséhez. Minden egyéb utólagos képfelhasználás külön, egyedi szerződés nyomán történhet csak. A feltöltött képeket a kiállítás után törlik a szerverről, a kész képként beadott képeket visszaadják a szerzőknek. A kiíró által nagyított papírképek, valamint a három díjazott és a közönségdíjas kép a kiállítás után az Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat által működtetett múzeumban kerülnek elhelyezésre, a szerzők jogainak fenntartásával. A pályázattal kapcsolatos minden további információ megtalálható a [www.obudaitarlatok.hu](http://www.obudaitarlatok.hu) <http://www.naturart.hu/honlapon>.

## A felkért fotósok:

**Vékás Magdolna (1956)** 1977-87 között a *Semmelweis Orvostörténeti Múzeum fotósa volt. Azóta szabadfoglalkozású fotográfus; fényképezést tanít számos iskolában, szakmai előadásokat, gyakorlati bemutatókat tart, elsősorban az archiv fotográfiai eljárások témakörében. 1982-től a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja, számtalan egyéni és kollektív kiállítás résztvevője.*

**Fejér Gábor (1954)** A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola fotó szaká után elvégezte a MÚOSZ Újságíró Iskola fotóriporter tagozatát is. 1974-től egy évig az MTI Fotó riporter-gyakornoka. 1978-1989 között a Népszava fotóriportere, 1985-től ugyanott a fotórovat vezetője; 1989-ben és a következő évben a Világ hetilap képszerkesztője, 1992-től pedig a Köztársaság riportere. 1994 és 2013 között a Népszabadság képszerkesztője, 2014-től a Ridikül Magazin képszerkesztője. Klasszikus fotóriporterként emlékezetes fotóesszéik, sorozatok alkotója. (Éjszakai műszak, Ferencsik János, Hidak...)

**Gaál Zoltán (1953)** 1982-ben japánul kezdett tanulni, s 1986-tól két éven át Osakában leste el a fotográfia csínját-bínját. Kitűnő japán mesterektől tanult, Iwamiya Takeshi és Inoue Seiryu, A fotográfiai hagyomány tisztelet és eszköztelenség jellemzi műveit. Szubjektív-dokumentalista fotográfus. Munkahelyei sorban: Pajtás szerkesztőség 1972-től, a Mai Magazin 1983-tól, a Magyar Ifjúság 1988-1990 között. 1992-től a Képes 7-nél dolgozott, majd 1994-ben szabadúszó fotográfus lett. 1997-től 2008-ig a Bálint György Újságíró Akadémia tanára volt.

**Sopronyi Gyula (1974)** Érettségi után 1994-ben elvégezte a Práter utcai fényképész szakiskolát. 1994-től 1997 novemberéig a Blikk munkatársa. 1998-tól a Népszabadság fotóriportere. Később szabadú-

szó lett. A Magyar Sajtófotó kiállítások sokszoros díjazottja. Elmélyülése a témában, felkészültsége azt tükrözi, hogy nem a száguldó fotóriporterek egyike, sokkal inkább az elemző, feltáró igényesség jellemzi munkáit, mely fokozatosan elfordítja a riporter munkától az autonóm művészfényképezés felé.

**Urbán Ádám** (1976) Édesapja Urbán Tamás, az egyik legjobb magyar fotóriporter. A gimnáziumi évek alatt kezdett el fotográfiával foglalkozni. Érettségi után Záray Péter fotóműteremben szerezte meg szakmai gyakorlatát. Szabadúszó. 1995-től rendszeresen publikál magazinokban, alkalmazott fotográfusként CD borítókat, divatkatalógusokat, óriásplakátokat készít. Kiállítások rendszeres szereplője. Több emlékezetes fotósorozata közül említem a Példaképeim sorozatot a kortárs magyar fotográfia ikonikus szereplőiről, az óriásplakátokról, a cirkusztól készítetteteket. Jelenleg az aszódi javítóintézet bentlakóit fényképezi.



Sárdi Maja: Ugrás 2017.



T. Kardos Ferenc: Tegnap és mai oszlopok 2017. 04. 30.



Hatvani Ágnes: Mozgás és mozdulatlanság 2017. 05. 23.



Hartyányi Norbert: Volt egyszer egy Aquincum sorozat 009 2017.



Hartyányi Norbert: Volt egyszer egy Aquincum sorozat 004 2017.



Bege Nóra: Sírkőrészletek sorozat 5 2017



Bege Nóra: Sírkőrészletek sorozat 6 2017



Jónás Tamás: Róma Aquincumban 2017. 05. 12.



Kozák Albert: Ezredévek kontrasztja 2 2017



Magyar Alfréd: A légiós 2017.



Kurucz Mónika: Régi és új I., Flórián téri aluljáró, 2017. május 19.



Kurucz Mónika: Régi és új II., Flórián téri aluljáró, 2017. május 19.



Faragó Csaba: Vízvezeték 2017. 04. 20.



Faragó Csaba: Oszlopok a múltból 2017. 03. 09.



Szendrei Tibor: A nagy harcos 2017.



Kalmárné Ocsvári Marianna: A gladiátor 2017.



Baki-László Melinda: Thermae Maiores / Romokba zárt szerelem 2017. 03. 25.



Baki-László Melinda: Thermae Maiores / Múlt-jelen átmenet 2017. 05. 03



Baki-László Melinda: Thermae Maiores / Védelmesző erő 2017. 03. 25.



Baki-László Melinda: Thermae Maiores / Ébredező múlt 2017. 03. 25



Vékás Magdolna: Cím nélkül zselatinos ezüst 2017.



Vékás Magdolna: Cím nélkül zselatinos ezüst 2017.



Vékás Magdolna: Cím nélkül zselatinos ezüst 2017.



Vékás Magdolna: Cím nélkül zselatinos ezüst 2017.



Vékás Magdolna: Cím nélkül zselatinos ezüst 2017.



Vékás Magdolna: Cím nélkül zselatinos ezüst 2017.



Fejér Gábor: Cím nélkül 2017.



Fejér Gábor: Cím nélkül 2017.



Fejér Gábor: Cím nélkül 2017.



Fejér Gábor: Cím nélkül 2017.



Fejér Gábor: Cím nélkül 2017.



Fejér Gábor: Cím nélkül 2017.



Fejér Gábor: Cím nélkül 2017.



Fejér Gábor: Cím nélkül 2017.



Urbán Tibor: Ruhatár 2014. 06. 28.  
3. díjas kollekció



Urbán Tibor: Égi jel 2014. 06. 28.



Urbán Tibor: Menedék 2014. 06. 28.



Varga Dávid: Fogságban 2017. 05. 21.



Gyimesi János: Római emlék 2017.



Varga Dávid: Romok és árnyak 2017. 05. 21.



Koncz Dezső: Lányok 2017.



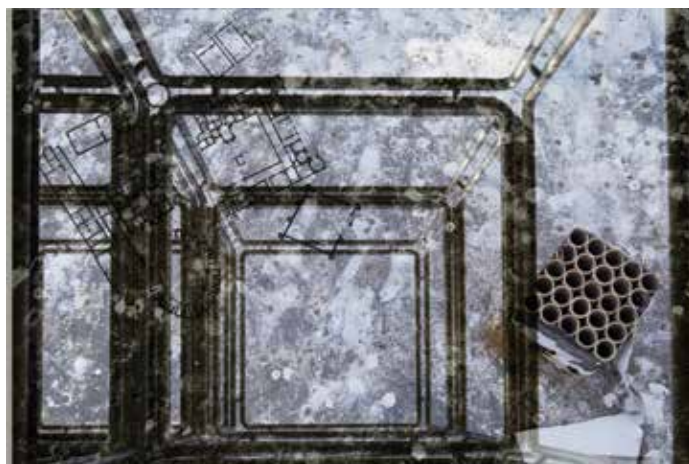
Koncz Dezső: Múlt és jelen 2017.



Walton Eszter: Idő rétegek 2017. (9)  
1. díjas kollekcio



Walton Eszter: Idő rétegek 2017. (4)



Walton Eszter: Idő rétegek 2017. (5)



Walton Eszter: Idő rétegek 2017. (2)



Walton Eszter: Időszalag 2017.

1. díjas kollekcio



Walton Eszter: Arcok textúrákon – Modern arcok & antik falak 2017. (1)  
1. díjas kollekción



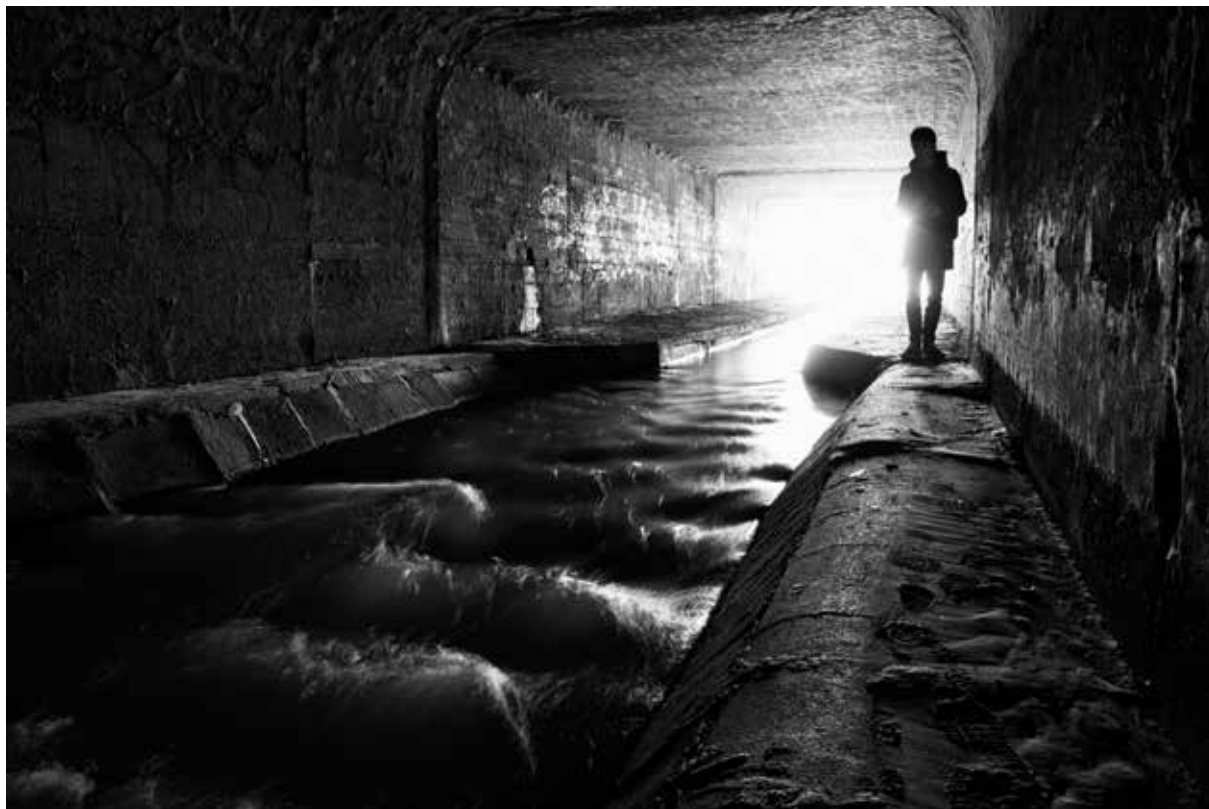
Walton Eszter: Arcok textúrákon – Modern arcok & antik falak 2017. (10)



Walton Eszter: Arcok textúrákon – Modern arcok & antik falak 2017. (7)



Walton Eszter: Arcok textúrákon – Modern arcok & antik falak 2017. (4)



Reményi Dániel: Aquincum alatt 2017. 04. 21.



Sövényházy Csilla: Római oszlopok 2. 2017.



Kurdi Zoltán: Servius Bellius Alexander Angustianus: Optio 2017. 05. 21.



Kurdi Zoltán: Marcus Aurelius Vorenus 2017. 05. 21.



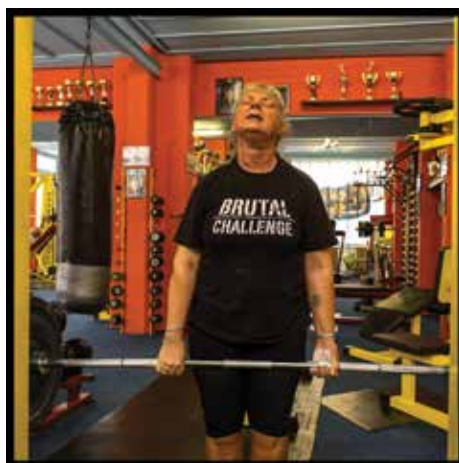
Gaál Zoltán: Bajnokok 2017 (4)



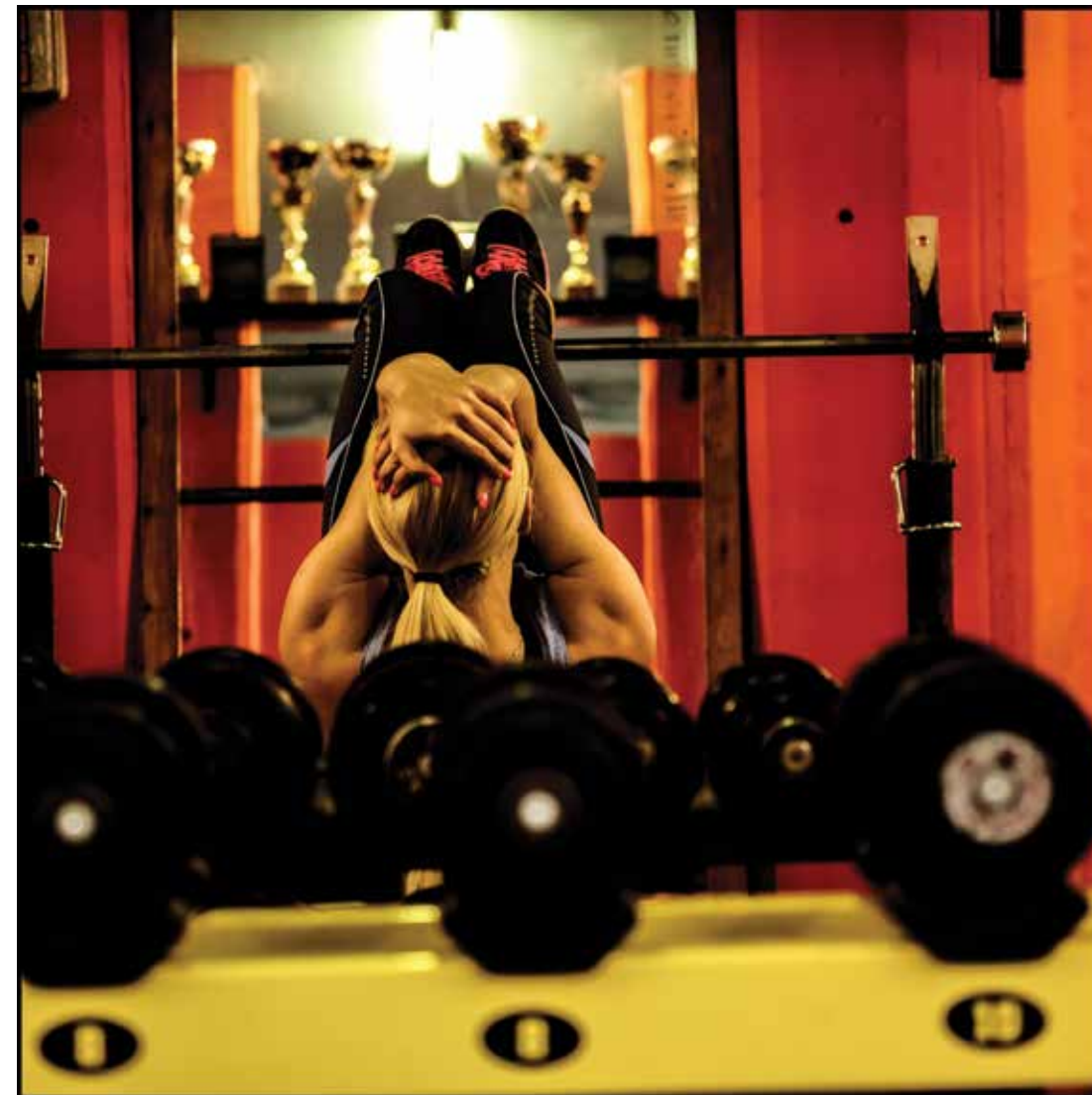
Gaál Zoltán: Bajnokok 2017 (2)



Gaál Zoltán: Bajnokok 2017 (1)



Gaál Zoltán: Bajnokok 2017 (3)



Gaál Zoltán: Bajnokok 2017 (5)



Urbán Ádám: Szemők György (Spurius Porcius)  
Gladius Történelmi Hagymányörző Egyesület, Pannonica hagyományörző csoport 2017.



Urbán Ádám: Szabó-Nagy Balázs (Gaius) Valerius Honorius Blasio)  
Gladius Történelmi Hagymányörző Egyesület 2017.



Urbán Ádám: Bagóga Tamás  
Familia Gladiatoria Pannonica, Pannonica hagyományörző csoport 2017.



Urbán Ádám: Székely Kata  
Familia Gladiatoria 2017.



Urbán Ádám: Juhász László  
Legio II Adiutrix hagyományörző csoport 2017.



Urbán Ádám: Dala György Dániel 2017.



Urbán Ádám: Pásztor Dávid  
Familia Gladiatoria Pannonica hagyományörző csoport 2017.



Urbán Ádám: Németh Gábor (Tiberius Aelius Pannonicus)  
Legio II Adiutrix hagyományörző csoport 2017.



Urbán Ádám: Gonda Attila (Lentulus)  
Gladius Történelmi Hagyományőrző Egyesület 2017.



Urbán Ádám: Lakatos Vivien  
Legio II Adiutrix hagyományőrző csoport 2017.



Kozák Albert: Korunk oszlopai 2017.



Jónás Tamás: Aquincum állomás 2017.



Faragó Csaba: 110 lakás 2017. 03. 20.



Szivolt András: ToneMapping 2017.



Eisenmann József: Ásatások 2006. 10. 11.



D. Szűcs–Dobszay Katalin: Amfiteátrum 2017. 05. 27.



Eisenmann József: Küzdőtér 2007. 09. 12.



Cservenka Enikő: Spirae 2017. 05. 11.



Ágoston Csaba: Utak 2017. 05. 23.



Oláh Gergely Máté: Aquincum 2017.



Bartha Levente: Múlt és jelen közé rekedt 2017.



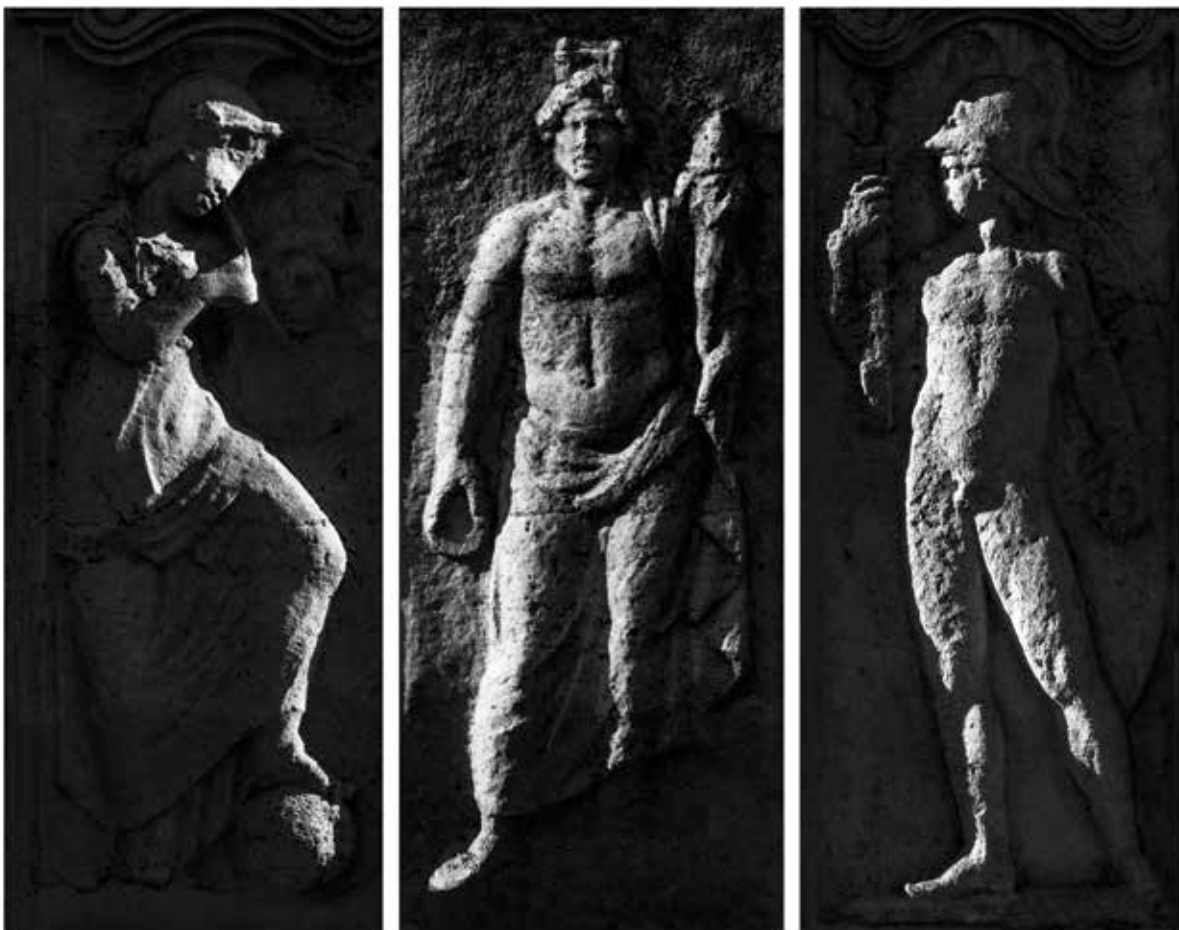
Szőnyi István: Memento mori 2014. 08. 12.  
2. díjas kollekcio



Szőnyi István: Flóra visszatér 2017. 05. 25.



Szőnyi István: Töredék 2012. 08. 10.



Szőnyi István: Triptichon 2016. 02. 05.



Hartyányi Norbert: Volt egyszer egy Aquincum 2017. 05. 21. 003



Bolla László: Időutazó 2017. 02. 26.



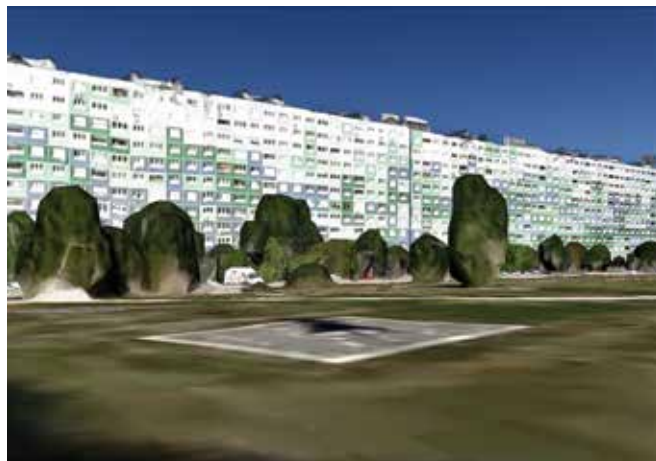
Bolla László: Titkok 2017. 02. 25.



Bolla László: Idősíkok 2017. 02. 25.



Bolla László: Pillantás a múltból 2017. 02. 26.



Sopronyi Gyula: Cím nélkül 2017.



Sopronyi Gyula: Cím nélkül 2017.



Sopronyi Gyula: Cím nélkül 2017.



Sopronyi Gyula: Cím nélkül 2017.



Sopronyi Gyula: Cím nélkül 2017.



Lakatos Máté: Aquincum 2015 008



Gaál Zoltán: Óbuda 5 2017.



Lakatos Máté: Aquincum 2015 001



Gaál Zoltán: Óbuda 2 2017.



Gaál Zoltán: Óbuda 3 2017.



Gaál Zoltán: Óbuda 1 2017.



Gaál Zoltán: Óbuda 4 2017.



Bartha Levente: Aquincumi síremlékek 2017.



Egri Dalma: Tábla 2017. 05. 19.



Walton Eszter: Időrétegek 2017. 05. 28.

Felelős kiadó: Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata, Bús Balázs polgármester

Felelős szerkesztő: Novák Lajos

Szerkesztette: Kincses Károly

A borítón: Fejér Gábor: Cím nélkül 2017.

Grafikai tervezés és nyomdai munkálatok: gallaidesign.hu

MMXVII – 2017