



VII. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT

2025

FLÓRA ÉS FAUNA
– VELÜNK ÉLŐ
TERMÉSZET ÓBUDA-
BÉKÁSMEGYEREN



VII. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT

2025

FLÓRA ÉS FAUNA
– VELÜNK ÉLŐ
TERMÉSZET ÓBUDA-
BÉKÁSMEGYEREN

TISZTELT OLVASÓ!

Az immár hetedik alkalommal meghirdetett fotópályázatunk témája aktuálisabb, mint valaha. A VII. Óbudai Fotótárlat címe: Flóra és Fauna – Velünk élő természet Óbuda-Békásmegyeren.

A művészet erejét hívtuk segítségül, hogy megmutassuk, mi, emberek is az ökoszisztémához tartozunk, a velünk élő természet sokszínűségének megőrzése túlélésünk záloga. Mindannyiunknak feladata van vele, felelőssége van benne.

A hetedik Óbudai Fotótárlat-pályázat meghirdetésekor arra hívtuk a pályázatokat, a fényképezést professzionálisan űzőket éppúgy, mint annak amatőr szerelmeseit, mutassák meg nekünk, hogyan látják együttélésünket a természettel itt, Óbuda-Békásmegyeren; hogyan látják a kivételesen gazdag állat- és növényvilágot magáénak tudó városrészt napjainkban.

Kíváncsian vártuk, mit árulnak el pályázóink felvételei. Ott vannak-e bennük az ökoszisztémával harmóniára törekvő ember mindennapi gesztusai vagy a legklímabarátabb címet viselő önkormányzatunk apró lépései a zöld környezetünk megóvása érdekében?

Azt látjuk, pályázó alkotóink sokféle nézőpontból ragadták meg az ideit témát. Amiben azonban a pályaművek nagyon hasonlóak: fotósaink egy kicsit önmagukat is megmutatják, saját érzéseikből is feltárnak. Így adnak lehetőséget, hogy az alkotó és a néző egymásra találhasson. Kívánom, hogy ez a kapcsolódás katalógusunkat forgatva minél többször megtörténjen!

Az alkotóknak szívből köszönöm a munkáját. A pályázat díjazottjainak gratulálok.

Óbuda-Békásmegyer, 2025. december



dr. Kiss László
polgármester

KEDVES OLVASÓINK! KEDVES NÉZŐINK!

Amikor a VII. Fotótárlat témájának a velünk élő természetet választottuk, arra gondoltunk, hogy a képek majd Óbuda-Békásmegyér egyik sokat emlegetett sajátosságát, a legzöldebb kerület címet fogják tartalommal megtölteni. Így is lett!

A kiválasztott fotók, a pillanatba sűrített történetek mind arról mesélnek, hogy a természet itt él velünk a városban is. Távrolról talán a lakótelepek betonszürkéje uralja a látványt, de a fotók segítenek nekünk közelebbről megismerni a világunkat: a Duna haragoskékje, a Sziget harsányzöldje, a Hegyvidék őszi aranysárgája kiszínezi a hétköznapijainkat. Izgalmas, ahogyan a városi terekbe, az épített világba beszüremlik a természet, vagyis az élet maga; emeletes házak erkélyein, villanyoszlopokon, évezredes romokon, sugárutakon egyszer csak utat talál magának egy virág, egy állat, a megtervezettséget megtöri a spontaneitás. A képek hívó ereje olyan helyekre is behúz, amelyek - bár itt vannak pár lépésre - ismeretlenek számunkra, és éppen ez teszi érdekessé a fotósok alkotásait, közös titkainkká formálja át a banálisnak tetsző kiskerteket, legelőket, udvarokat.

A kiállítás és így a katalógus képei elcsábítanak: sétálni, kirándulni volna kedvünk azonnal. De ha csak belső útra indulunk, és közben a művészeti alkotásokban gyönyörködünk, akkor is elérte a célját a pályázat, és az ebből született katalógus.

Nézzék, csodálják, érezzék!

Palotás Rita
ügyvezető

TERVEZÉS ÉS RÖGTÖNZÉS

Azt hiszem, nagyszerű lehetőség és inspiráció a fotográfusoknak az óbudai pályázat. Már több éve számíthatnak rá, hogy tavasszal kapnak egy feladatot, ami bár tematikus, mégis tág teret ad a képzelőerőnek, a tehetségnek, az alkotói eszközöknek. Igazából csak a kerület határai jelentenek megkötést.

Az idén a flóra és a fauna szerepelt a kiírásban, ami Óbuda-Békásmegyer esetében különleges témagazdagságot jelent. Hiszen ez a csodás kerület még mindig bővelkedik természeti erőforrásokban. Azt szokták mondani: a fotográfus két esetben kerül nehéz helyzetbe. Ha sivár a témája, meg ha túlzottan is gazdag. Utóbbi esetében ugyanis előbb-utóbb választania kell, mit is akar megörökíteni. Erdőt, mezőt, mocsarat, kertes házakat vagy a panelek mellett és az ablakokban, erkélyeken feltűnő természetet? Vagy akár a Dunát, a Szigetet és még sok mást kaphatnak lencsevégre, akik az itteni élővilágot mutatnák be. Ráadásul nappal vagy éjszaka, nyáron vagy a hűvös téli délutánon, a piacról jövet, illetve csak úgy séta közben is horogra akadhat a kép.

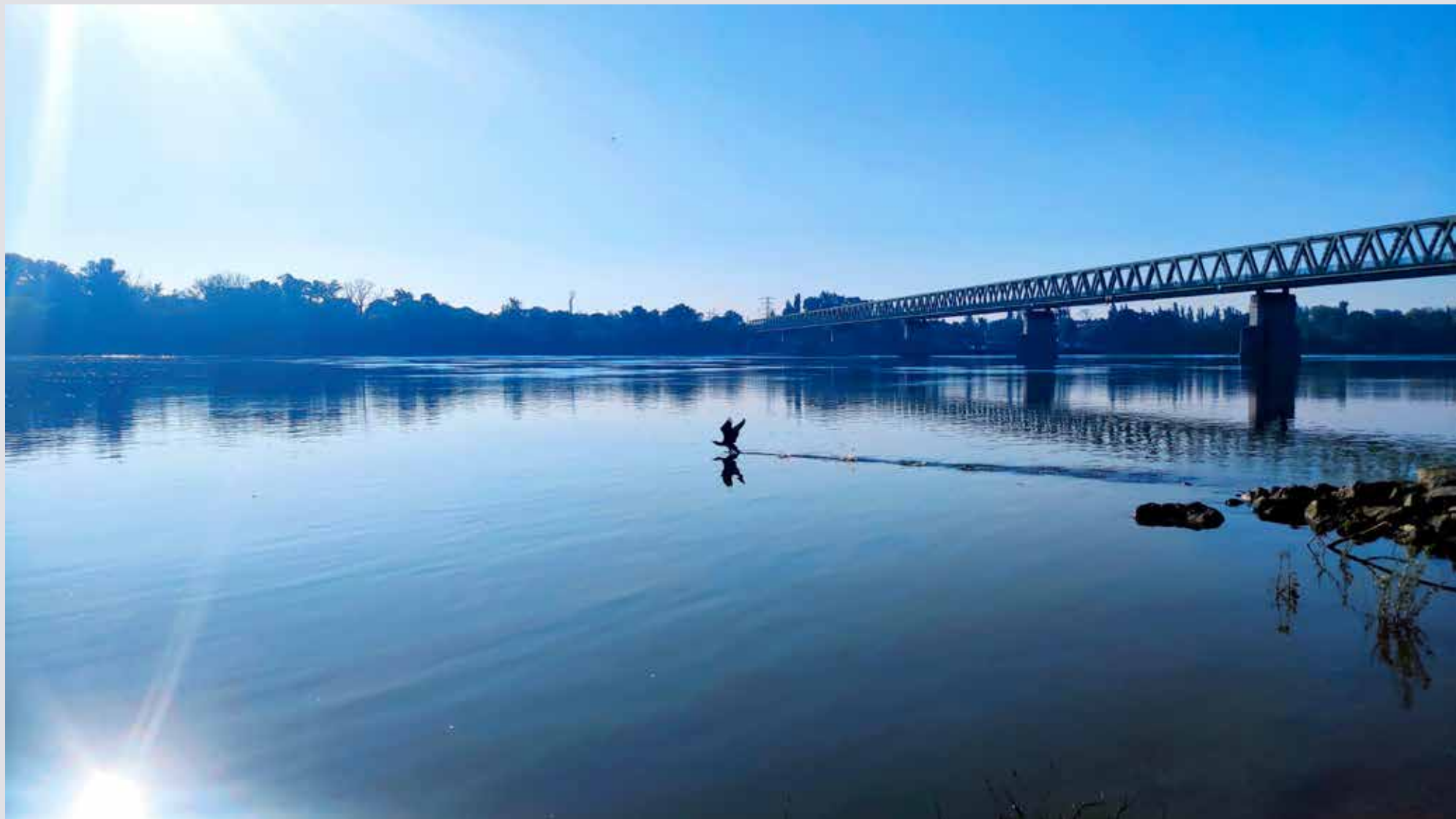
Pályázóink zöme jól választott. Láthatólag sokan igyekeztek kerülni a közhelyeket vagy a nagyon is kézenfekvő megoldásokat. Azt ugyanis csak a nagyon laikusok gondolják, hogy majd csak úgy magától, véletlenszerűen elébünk toppan a nagy téma. Akik már próbálkoznak egy ideje ezzel a nagyszerű önkifejezési formával, a fényképezéssel, azok jól tudják, hogy a gondolkodás és a tervezés sosem árt. Persze a valóság mindig közbeszólhat és akkor borul minden. Akkor „csak” észre kell venni, ami fontosabb és minden korábbi tervet sutba dobva elkapni azt az egyetlen pillanatot. És éppen ez a szép a fotográfiában: egyszerre tervezés és rögtönzés. Teljes embert kíván. A flórát és faunát, a növény- és állatvilágot kutatók között volt, aki vérbeli riporterként figyelte meg és követte hosszabban is a témáját. Mások az érzelmeiket és a személyes emlékeiket kísérelték meg képpé fogalmazni. Bár néhol egy kicsit megszaladt a szaturáció vagy a szerző poénkodó címmel igyekezett ráerősíteni a képi üzenetre – pedig a fénykép erejét nem kell és nem is lehet semmivel megtoldani –, a legtöbb alkotó bízott önmagában és a fotójában. És milyen jól tette!

Megható életpillanatokkal, beszédes képi történetekkel és technikailag is bravúros megoldásokkal találkozott a zsűri. A díjazottak joggal büszkék, a kiállításra kiválasztottak örülhetnek. De remélem, mindenki nyertesnek érzi magát, hogy ebben a szép kerületben járva-elve fűt, fát, madarat, virágot, gombát és minden rangú és rendű növényt meg állatot igyekezett e szelid vadászatban trófeaként begyűjteni.

A fotográfusok azt szokták mondani, nekik a legnagyobb örömet maga a fényképezés jelenti. Nekünk, nézőknek pedig marad a csodálkozás és gyönyörködés.

Szarka Klára

fotótörténész, a pályázat kurátora



Zöld Diána:
Hajnali indulás

VII. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT FLÓRA ÉS FAUNA – VELÜNK ÉLŐ TERMÉSZET ÓBUDA-BÉKÁSMEGYEREN

A PÁLYÁZAT ÉS A KIÁLLÍTÁS CÉLJA

Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata 2025-ben hetedik alkalommal hirdeti meg fotópályázatát. Az előző hat évben sokszáz résztvevővel, ezernyi beküldött képpel, tucatnyi felkért művésszel és az Esernyős Galériában rendezett sikeres kiállításokkal kezdődött program tovább folytatódik. Az eddigiekhez hasonló feltételekkel, magas pénzdíjakkal meghirdetjük új fotópályázatunkat, melynek címe: Flóra és Fauna – Velünk élő természet Óbuda-Békásmegyeren.

Akik itt élnek, pontosan tudják, hogy a III. kerület kivételes helye a fővárosnak. Itt a flóra és a fauna, a velünk élő természet roppant változatos arcát mutatja meg. Vannak itt hegyek, mezők, folyópart, parkok, kertek és virágos balkonok. Azt még az átutazók is látják, hogy ebben a kerületben a sokféleség, a színes változatoság, a békés egymás mellett élés mindennapos élmény. Itt múlt és jelen, a holt ősi kövek, a panelek sokasága és a pezsgő természet egymás mellett, egymást formálva létezik. A néha ijesztően kiáradó Duna, amikor elnyugszik, ezreknek nyújt szórakozási és pihenési lehetőséget.

A zsűri annak örül, ha nemcsak megszokott természetfotókat és tájképeket láthat majd, hanem a természettel együtt élő óbudaikat változatos módon, eredeti szemlélettel és elmélyülten bemutató új és újszerű képeken. A téma akár a parkok rejtette zugokban, a virágárusok polcain, de az ablakok és balkonok hangulatában is tetten érhető. Ahogyan a madárfüttyös kertekben, a pecázók, az evezők vagy a kirándulók világában is felfedezhető. Azt is nagyra értékeljük, ha pályázóink felhívják a figyelmet az óbudai természeti környezet sérülékenységére, hiszen az ember nem létezhet flóra és fauna nélkül.

A zsűri előnyben részesíti a frissen készült műveket, az átgondolt megközelítéseket.

A pályázat az eddigiekhez hasonlóan idén is nyitott, nyilvános, azon foglalkozástól, életkortól és lakóhelytől függetlenül bárki részt vehet, hivatásos és amatőr fotósok egyénileg nevezhetnek a www.obudaitarlatok.hu/ fotótarlat honlapon. Pályázatot csak pontosan kitöltött nevezési lappal fogadunk el, mely a honlapon lesz elérhető 2025. április 11-től kezdődően. A képek feltöltése is a honlapon keresztül történik a meghirdetett időben. A feltöltött, és a zsűri által kiállításra kiválasztott képek kiállítási színvonalban történő nagyításait a kiíró fél – a nyomtatásra alkalmas nagyméretű digitális fájlok alapján – vállalja. Az adatlap kitöltésével a pá-

lyázó hozzájárul a személyes adatainak a pályázat lezárultáig történő kezeléséhez, amikor is azok törlésre kerülnek. Az adatvédelmi szabályzatok elérhetőek a www.obudaitarlatok.hu/fototarlat oldalon.

Versenyen kívül – az eddigiekhez hasonlóan – ismét felkérést kapott két fotóművész, hogy a pályázat tematikájával megegyező képeikkel szerepeljenek a kiállításon.

DÍJAZÁS

A pályázat kiírója által megbízott szakmai zsűri kiválasztja a kiállításra kerülő fotókat és többségi döntéssel az első három helyezett fotót, vagy kollekciót díjazza.

Első díj:	320.000 Ft
Második díj:	170.000 Ft
Harmadik díj:	120.000 Ft
Különdíj kiadható, ennek értéke	170.000 Ft

A PÁLYÁZÁS MENETE

1. A kiírásnak megfelelő témájú, színvonalú képek elkészítése.
2. Regisztráció a honlapon, nevezési lap kitöltése.
3. Nagyméretű JPEG képek feltöltése (technikai követelményeket lásd: Pályázati feltételek, határidők: Pályázati naptár szerint.)

PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

Szerzőnként maximum 10 db digitális, illetve digitalizált felvétel küldhető be JPEG formátumban. Beküldhető sorozat is, melyet a zsűrinek jogában áll megbontani. Az elfogadott sorozat egy képnek számít.

A pályázó vállalja, hogy a digitális fájlokat a megadott időszakban feltölti a szerverre. Továbbá vállalja azt is, hogy a bekért képek mellé egyidejűleg csatolja nevét, elérhetőségét, a képek technikai adatait, a képek leírását, mindezt a nevezési lap pontos kitöltésével. A képek adatai titkosak, csak az informatikusok ismerik, a zsűrizés végéig a szerzők anonimok maradnak.

Eleve digitális, vagy az eredeti pozitívról, negatívról, diáról szkennelt nagyméretű, sRGB színterű, legjobb minőségben elmentett JPEG állományt kérünk. A digitális képfájl mérete minimum 3 MB, maximum 20 MB lehet.

A képfájlok elnevezése: szerző, képcím, dátum: max. 40 karakter, ékezetek, szóközök nélkül, kisbetűvel (pl. toth_norbert_aquincumi_latogato_202505).

A pályázaton a <https://fototarlat.obudaitarlatok.hu/nevezes/> menüpont alatt kitöltött nevezési lappal lehet részt venni. Egy pályázónak csak egyszer szükséges a nevezési lapot kitöltenie! A nevezési lap pontos megírása után, a küldés gomb megnyomásával, egy új ablakban max. 10 képet tud a rendszerbe feltölteni. A nevezési lap beküldésével a pályázó egyben nyilatkozik arról, hogy a pályázati feltételeket elfogadja, továbbá, hogy beküldött képei minden tekintetben megfelelnek a kiírásban szereplő feltételeknek. A nevezési lap tartalmazza az alkotó teljes nevét (vezetéknév és keresztnév), valamint értesítési címét vagy e-mail címét/ vagy telefonszámát. Az adatkezelés célja: a pályázatra jelentkezők azonosítása, a pályázati elbírálás és zsűrizés feladatainak ellátása, a pályázatra benyújtott képek felhasználása során a szerzők azonosítása, a felhasználási jogok biztosítása. Az adatkezelő kijelenti, hogy az érintettel kapcsolatos személyes adatokat a jelen adatkezelési szabályok szerint, az információs önrendelkezési jogról és információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény előírásainak megfelelően kezeli.

Nevezési díj nincs. Kizárólag a honlapon keresztül szabályosan feltöltött nevezési lappal rendelkező fotók vesznek részt a pályázati értékelésben.

SZERZŐI JOGI KÉRDÉSEK

A pályázatra beküldött valamennyi kép a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény hatálya alá tartozik (1. § (2) bekezdés i) pont: fotóművészeti alkotás). Kizárólag a beadó által készített, a hatályos jogszabályokban meghatározott összes kritériumnak megfelelő kép szerepelhet a pályázaton. Az alkotó garantálja, hogy az általa beadott képek a hatályos jogszabályi előírásoknak megfelelnek.

A pályázaton résztvevők nevezésükkel és a pályázati anyag beküldésével automatikusan hozzájárulnak képeik kiállításához, a katalógusban és a kiállítást népszerűsítő minden egyéb elektronikus és nyomtatott sajtótermékben, valamint a pályázat archívumában való térítésmentes megjelenéséhez, illetve a későbbi óbudai (III. kerületi) szabadtéri helyszíneken megvalósítandó kiállításokon történő megjelenéshez. A pályázók felhasználási engedélyt adnak a pályázat kiírója részére különösen az alábbiak tekintetében:

- A pályázat kiírója a pályaművekből rendezendő kiállítás népszerűsítésével kapcsolatban jogosult a pályaművek felhasználására minden esetben a pályázó nevének és a mű címének feltüntetése mellett.
- A kiíró, illetve a fenntartásában lévő Esernyős Nonprofit Kft., mint a kiállítás rendezője, jogosult a pályázatra benyújtott művek nyilvánosságra hozatalára a kiállítás keretében, továbbá a kiállításához szorosan kapcsolódó katalógus, programfüzet, internetes felület, reklám stb. keretében.
- A pályázat benyújtója a pályázaton történő részvétellel hozzájárul ahhoz, hogy a pályázat kiírója a pályaműről készült reprodukciót katalógus formájában, illetve elektronikus formában megjelentesse és ennek érdekében a pályázat kiírója számára nem kizárólagos, de korlátlan időre szóló felhasználási jogot ad a pályázó nevének feltüntetése mellett. Mivel ez a projekt nonprofit jellege folytán a kiírónak nem hoz bevételt, a pályázó a díjazásról lemond.

Minden egyéb utólagos képfelhasználás külön, egyedi szerződés megkötésével történhet csak.

A feltöltött képeket a kiállítás után legkésőbb 10 munkanapon belül a kiíró törli a szerverről. A kiíró által nagytartott papírképek, valamint a három díjazott és a közönségdíjas kép a kiállítás után az Óbuda-Békásmegyér Önkormányzat által működtetett múzeumban kerülnek elhelyezésre, a szerzők jogainak fenntartásával. A pályázó tudomásul veszi, hogy a beadott fotók elkészítésével vagy azok nyilvános bemutatásával (kiállításával) okozott személyiségi és szerzői jogi jogsértésekért minden felelősség a pályázót terheli, értve ez alatt a jogsértéssel bekövetkező anyagi felelősséget is.

A ZSŰRIZÉS

A zsűrizés névtelenül, anonim módon zajlik, csak annak végén válik ismertté a pályázók neve. A zsűri az összes képet egymástól függetlenül értékeli, s ezek közül választódik ki a kiállításra kerülő hozzávetőleg 80 kép. A helyezési sorrendet és a díjakat zárt ülésen döntenek el. A zsűri joga és kötelessége, hogy díjakat megosszon, esetleg visszatartson. A döntés ellen utólagos fellebbezésnek helye nincs.

A zsűri tagjai: Hupján Attila fotóművész, Fátyol Viola fotó- és képzőművész, Szarka Klára fotótörténész, kurátor, és Palotás Rita, az Esernyős Nonprofit Kft. ügyvezetője.

PÁLYÁZATI NAPTÁR

A pályázat első meghirdetése: 2025. április 5-én, második emlékeztető 2025. június 2-án.

A regisztráció és a digitális felvételek feltöltésének kezdete 2025. szeptember 1. 0:00 óra, vége szeptember 22. 24:00 óra. Kérünk mindenkit, hogy feltöltését ne hagyja az utolsó nap utolsó órájára!

Zsűrizés: 2025. október 2.

Eredményhirdetés és kiállítás megnyitó: 2025. december 4.

A kiállítás helye: Esernyős Galéria, 1033 Budapest, Fő tér 2.

Nyitvatartás: 2025. december 5-től 2026. január 22-ig, hétköznap: 8-20 óra között. Szombaton: 10:00-20:00 óra között.

Az Esernyős Galériabeli kiállítás zárása után további óbudai szabadtéri helyszíneken is tervezzük bemutatni a kiállítást, amihez a pályázó a képe(i) beadásával automatikusan hozzájárul.

A FELKÉRT FOTÓSOK:

Melegh Noémi Napsugár fotográfus

Neményi Márton fotográfus

Az ő képeik elkülönítve, a pályázati anyagokkal nem összekeverve, az Esernyős Szindbád Rendezvényteremben kerülnek egyidejűleg kiállításra.



Dr. Sztahovits Petra:
Gázgyári utópia 1-2.
1. díj



Dr. Sztahovits Petra:
Gázgyári utópia 3.
1. díj





Dr. Sztahovits Petra:
Gázgyári utópia 4-5.
1. díj



Dr. Sztahovits Petra:
Gázgyári utópia 6.
1. díj



Dr. Sztahovits Petra:
Gázgyári utópia 8.
1. díj



Dr. Sztahovits Petra:
Gázgyári utópia 9.
1. díj



Huisz István:
Ködben 1-2.
2. díj





Huisz István:
Ködben 4.
2. díj

Lehotzky István:
Átutazóban
3. díj





Szöcs Edgár:
Aquincumi amfiteátrum
Polgármesteri különdíj



Szöcs Edgár:
Sulyok liget
Polgármesteri különdíj



Szöcs Edgár:
Városi házak
Polgármesteri különdíj



Eisenmann József:
Siklóernyős

Csontos Máté:
Óbudai-sziget



Dr. Tóth-Piusz István:
Szigetsúcs 3.





Lex Mónika:
Oázis a tizediken



Lex Mihály:
Nyárikonyha 1.



Dr. Tóth-Piusz István:
Békásmegyeri nyárvége 1.



Sáringer Márta:
Piacozás közben



Dohi Gabriella:
Gázgyári kertek 2-3.



Dohi Gabriella:
Gázgyári kertek 7.



Faragó Csaba:
Békásmegyeri hajnal



Lakatos Tamás:
Rókahegy Arányok



Lakatos Tamás:
Két balerina
Óbudai-sziget

Ottné Németh Ilona:
Hajnali futás



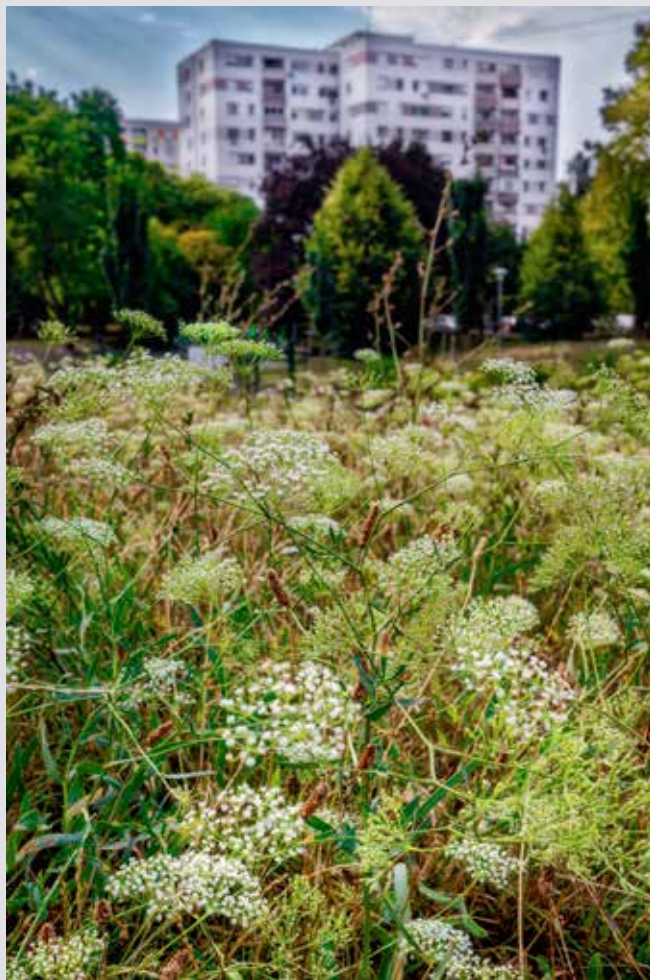


Bolla László:
Délután a kertben



Bolla László:
Óbuda közösségi kertjei 5.

Bolla László:
Óbuda virágai 1.



Bolla László:
Óbuda virágai 2.





Roboz Ágnes:
Óbudai Duna 3.



Vaskor Zoltán:
Gomba 1.



Gyimesi János:
Téli Flóra 4.



Faragó Csaba:
Disznó turista



Huisz István:
Gőtés-tó madarai
Szurke daru 2.



Huisz István:
Gőtés-tó madarai
Vadkacsák 4.

Kang Chenxi:
Madár



Lehoczki Gyöngyi:
Család születik az erkélyen



Zumpf András:
Jövök már

Zumpf András:
Madár-sorozat



Lehotzky István:
Szerelem az éjszakában



Kmetykó Anna:
Szárnnyra kap



Bárdos Tamás:
Lovak Mocsároson



Orbán Zsuzsanna:
Góte misszió



Lakatos Tamás:
Mocsárosdűlő 1.
Ideális környezet



Lex Mihály:
Mocsarasvidék 5.

Lex Mihály:
Mézerdőméhészet 4.





Eisenmann József:
Árvíz a játszótéren



Eisenmann József:
Árvíz



Faragó Csaba:
Lakópark fejlesztés



Lex Mihály:
Virágszigetek 7.



Jónás Tamás:
Mocsárosdűlő



Jónás Tamás:
Tél a parton 2.

Vékás Magdolna:
Bent 1.



Vékás Magdolna:
Kint 1.



FELKÉRT FOTÓSOK

MELEGH NOÉMI NAPSUGÁR

Fotóriporter és dokumentarista fotográfus, jelenleg a telex.hu hírportál fotóriportere. Egészség-gazdaságtani tanulmányai és munkája után fordult komolyabban a fotográfia felé. Igazi szenvedélye az olyan hosszútávú dokumentarista projektek megvalósítása, amelyek személyes hangvételű történetekre, valamint a marginális közösségek életének és problémáinak bemutatására fókuszálnak. Az elmúlt években saját élményeiből kiinduló, intim témákat – többek között a gyász és veszteség feldolgozását – is vizsgálja, ahol a személyes és társadalmi rétegek összekapcsolódnak.

Munkáját számos Magyar Sajtófotó-díjjal ismerték el; több kategóriadíj mellett elnyerte az Escher Károly-díjat és a Móricz-Sabján Simon különdíjat, valamint 2023-ban a legjobb 35 év alatti fotográfusnak járó Hemző Károly-díjat. 2024-ben bevásárolták a Futures program feltörekvő fotográfusai közé. Elvégezte a MÚOSZ fotóriporter képzését, részt vett a VII Academy dokumentarista fotográfiai programjaiban, a Canon Student Development Programme-ban és az Eddie Adams Workshopon. Képei önálló kiállításokon szerepeltek a Robert Capa Központban és a Telep Galériában, valamint számos csoportos tárlaton. 2025-től a Pictorial Collective dokumentarista fotós közösség tagja.

Tündérvilág a város szélén

A III. kerületben, az épített környezet ölelésében található Mocsárosdűlő egykor a Duna mellékága volt, és ma is a főváros budai oldalának legnagyobb természetközeli állapotban megmaradt lápos-mocsaras élőhelye. A négyzetkilométernyi Mocsáros legszebb része az a terület, amiről a nevét is kapta. Hatalmas két hektáron álló vízfelület a réten, a partján óriási nádassal, fűzfákkal, mocsári teknőssel és különleges madárlakókkal. A látkép azonban folyamatosan változik, az évszaknak, csapadéknak megfelelően a víz előbb-utóbb elillan és a mocsár visszaváltozik rétté.

A fotósorozat ezt a mesébe illő természeti közeget mutatja meg, ami nem melleleg Budapest egyetlen juhászának is otthont ad. Huszka Imre, aki Kiskunfélegyháza mellől jött Budapestre, több mint négy évtizede tereli a nyáját itt. Gyerekkora óta űzi ezt a családi hagyományt, az apjától tanulta ki a mesterséget. A felesége miatt költözött Budapestre 43 éve. Keresett egy kiadó istállót, így akadt a Mocsárosra. A juhász a sajátjának érzi ezt a területet, annak ellenére, hogy nem az övé.

A Mocsáros eredetileg is legelőként működött, ennek köszönhetően alakult ki rajta a ma értékesnek számító lágyszárú vegetáció. A juhlegeltetés hatékonyan visszaszorítja az invazív fajokat, miközben elősegíti a védett

növények terjedését. A magérés utáni legeltetés során a magok a legelő állatok trágyájával jutnak át más területekre, ami természetes módon biztosítja a kívánatos fajok szétterjedését – ez emberi beavatkozással gyakorlatilag nem lenne megvalósítható.

Huszka úr különös figurája ennek a tündérvilágnak. Nemcsak a juhait ismeri egytől-egyig, hogy az egyik „bizony bicegett a múlt héten”, hanem a dülő lehetséges veszélyforrásait is, melyik zizegő bokor rejthet portyázó vaddisznót, merről szoktak kóbor ebek jönni és melyik szélfúttá felhő jelent esőt. A kutyaikat sétáltató emberek közül is többet gyerekkoruk óta ismer, mindenki tisztelettel köszönti őt, mint a Mocsáros legrégebbi és legmegbecsültebb lakóját. Az állatokat naponta kétszer tereli ki, ha esik, ha fúj, de már nem kel olyan korán, mint legénykorában. Így a téli időszakban a délelőtti és délutáni kihajtások sokszor összecúsznak. Felesége a városban él, de minden este meglátogatja férjét, meleg ételt visz neki, amit együtt költenek el. Ehhez ő mindig iszik egy pohár vörösbort, amit jó egészsége zálogának tekint. Mostanság egyre többet panaszkodik, hogy fáj a dereka, de biztos, hogy szakmáját addig fogja űzni, ameddig csak bírja, hiszen a juhász „munka nélkül megbolondul”.



















NEMÉNYI MÁRTON

Autodidakta dokumentarista fotós és újságíró. Húsz évet dolgozott az online médiában, párhuzamosan írt és fotózott a legkülönbözőbb témákban. Dolgozott az első zoom.hu-nál, a 24.hu-nál, print és online magazinoknál és az nlc-nél (korábban Nők Lapja Café). Fotósként a szerkesztőségek fotórovatai segítették az útját, illetve az ott dolgozó profik módszereit ellesve tanult, amíg rá nem talált a saját témáira és stílusára. Utcafotósként is dolgozik, a Budapest Street Photography Collective tagja.

Egy fa élete – Óbudai-sziget

A Sziget Fesztivál miatt hajlamosak vagyunk elfeledkezni az eredeti nevéről, és csak Szigetként, esetleg Hajógyáriként gondolunk rá, de az Óbudai-sziget nélkül sokkal szegényebb lenne a kerület. Budapest egyik legnagyobb összefüggő zöldterülete ez, amelyet még a fesztivál – Európa legnagyobb zenei rendezvénye – sem tudott kinőni. A százezernyi bulizó minden évben alaposan „lelakja” a szigetet, a zene és a zaj pedig felborítja a helyi ökoszisztémát, de a szervezők vállalták, hogy minden fesztivál után rehabilitálják a területet. A fotók ezt mutatják be egy Nagyszínpad előtti réten található fa életén keresztül. A fesztivál építésétől a dél-utáni ejtőzésen, esti összeboruláson, éjszakai bulin, hajnali józanodáson át a bontásig. A romok eltakarítása után pedig úgy éli tovább az életét a fa, mintha a fesztivál nem is létezne.

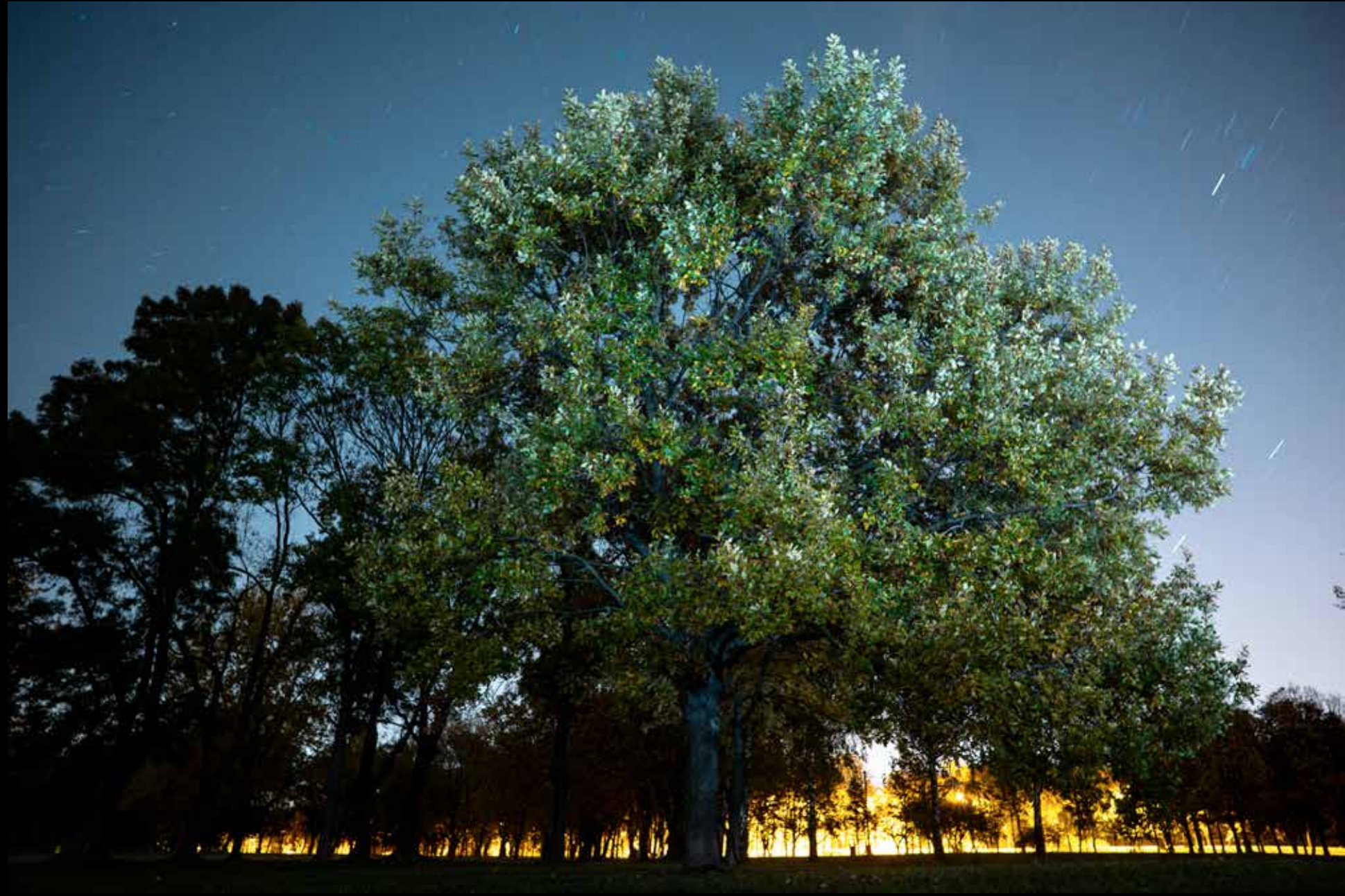














OTTHONUNK
OBUDA
BÉKÁSMEGYER

Borítókép:
Gyubák Éva: Tükröződés

Szerkesztő: Szarka Klára

Tervezés: Beke Krisztina

Esernyös Óbudai Kulturális és Sport Nonprofit Kft.

ISBN: 978-615-02-5578-1

Felelős kiadó:
Budapest Főváros III. Kerület, Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat
megbízásából az Esernyös Óbudai Kulturális és Sport Nonprofit Kft.
info@esernyos.hu

